



Consiliul
Județean Dâmbovița



Centrul
Județean de Cultură
Dâmbovița

Revistă de cultură, informare și tradiții dâmbovițene



Alexandru Vlahuță

ARMONIA

CULTURĂ, ARTĂ, EDUCAȚIE

TEME CU RELEVANȚĂ ÎN VIAȚA DÂMBOVIȚEANĂ



Serie nouă, Anul VIII,

Nr. 11

2022

Fondată de Al. Vlahuță și C. Alessandrescu în 1881

ARMONIA

Revistă de cultură, informare și tradiții dâmbovițene

Serie nouă • Anul VIII, nr. 11 • 2022

CUPRINS

• Acțiunile Centrului Județean de Cultură Dâmbovița organizate în anul 2022	pag. 3
• Aniversarea a 85 de ani de la așezarea pietrei fundamentale a muzeului din Târgoviște (3 octombrie 1937) (dr. Irina Cîrstina)	pag. 49
• Remember cultural (2) (prof. dr. George Coandă)	pag. 51
• Enciclopedia etnografică a județului Dâmbovița - un demers editorial inedit (dr. Adriana Ion)	pag. 52
• Festivalul-Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor” (George D. Piteș)	pag. 54
• Poeme - Alexia Plăcintă - Premiul revistei ARMONIA la secțiunea poezie a Concursului Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”	pag. 56

ARMONIA

Revistă editată de Centrul Județean de Cultură Dâmbovița,
cu sprijinul Consiliului Județean Dâmbovița

REDACȚIA:

Director:

• Florin Georgescu

Coordonator de proiect:

• Mihaela Constantinescu

Tehnoredactare:

• ing. Liviu Negoescu

Editori:

• dr. Adriana Ion
• Cristina Dragomir
• Roxana Matei
• dr. Irina Cîrstina
• prof. dr. George Coandă
• George D. Piteș

Repere de contact: Centrul Județean de Cultură Dâmbovița,
Str. Alexandru Ioan Cuza, nr. 15, Târgoviște. E-mail: office@cjcd.ro
Telefon/Fax: 0245.613.112

În atenția cititorilor:

Revista ARMONIA poate fi citită on-line, pe pagina web a Centrului Județean de Cultură Dâmbovița: **www.cjcd.ro** și pe pagina de **Facebook** a instituției.

Răspunderea juridică aparține exclusiv autorilor materialelor publicate.
Acest număr este distribuit gratuit.

Ziua Culturii Naționale

CONSILIUL JUDEȚEAN DÂMBOVIȚA
Președinte: dr. ec. CORNELIU ȘTEAN

CENTRUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ DÂMBOVIȚA
Director: FLORIN GEORGESCU

CONCERT

dedicat

ZILEI CULTURII NAȚIONALE

Vineri, 14 Ianuarie 2022, ORA 17.00
Amfiteatrul Liceului de Arte „Bălașa Doamna” - Târgoviște

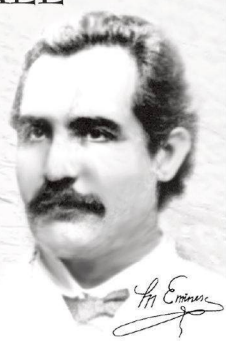
YURIY TSIPLE bariton
acompaniament pian **Andrei Georgescu**

CORUL CANTABILE al Liceului de Arte „Bălașa Doamna”
prof. univ. dr. **Florin Badea** dirijor

TRIO INSTRUMENTAL
Teodora Stroe vioară
Idaira Butăroiu violoncel
Luca Mihai pian

Iustin Grigorașcu solist vocal
Livia Stoica solist vocal

IMPORTANT!
Accesul publicului în sală se va face începând cu ora 16.00, în concordanță cu regulile privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2.




Cultura, alături de valorile familiale, reprezintă însumarea tuturor credințelor dintr-o societate, „singura sursă certă a unei bucurii permanente”, precum spunea Constantin Noica. 15 ianuarie este o zi specială în România, cu dublă însemnătate, în care sărbătorim Ziua Culturii Naționale și celebrăm nașterea marelui poet **Mihai Eminescu**, „Luceafărul poeziei românești”, personalitate copleșitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin inteligență, memorie, curiozitate intelectuală, bogăția și farmecul limbajului.

Centrul Județean de Cultură Dâmbovița a marcat ziua de 15 ianuarie printr-un concert extraordinar, care a avut loc în Amfiteatrul Liceului de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște. În cadrul evenimentului a fost lansat și numărul 10 al revistei **Armonia**, în paginile căreia se regăsesc activitățile Centrului Județean de Cultură Dâmbovița și ale Școlii Populare de Arte „Octav Enigărescu” din anul 2021, interviuri cu personalități marcante ale culturii dâmbovițene, precum și opinii, gânduri și însemnări reprezentative pentru cultura dâmbovițeană.

Concertul a fost primit cu emoție și bucurie de public, care a răsplătit cu ropote de aplauze artiștii prezenți pe scenă.



ARMONIA

La mulți ani, români!



Pe data de 24 ianuarie, românii au sărbătorit un important moment al istoriei lor, 163 de ani de la Unirea Principatelor Române din 1859 sub auspiciile domnitorului Alexandru Ioan Cuza. Actul a permis realizarea unui vis îndrăzneț: **Marea Unire din 1918**.

În municipiul Târgoviște s-au organizat o serie de manifestări cultural-artistice pentru a elogia **Mica Unire**, visul unității naționale îndeplinit de strămoșii noștri. Ceremonia, organizată de Prefectura județului Dâmbovița, în *Piața Tricolorului din Târgoviște*, a debutat cu intonarea Imnului de Stat al României de către eleva Școlii Populare de Arte „Octav Enigărescu” din cadrul Centrului Județean de Cultură, Antonia Dumitru. Publicul prezent a ascultat și alocuțiunea privind semnificația istorică, socială și politică a zilei prezentată de dr. Adriana Ion.

Programul zilei a fost completat de concertul folcloric patriotic susținut de către *Orchestra Populară „Chindia”* aflată sub bagheta maestrului Ionuț Dumitrescu, alături de îndrăgiții soliști vocali: Florentina Mîinea, Ileana Pavelescu, Yuriy Tsiple.

A fost un moment muzical de excepție dedicat fiecărui suflet de român, pentru valorile moștenite și respectul față de istoria neamului românesc, îndemnând, pe acordurile Horii Unirii, la unitate. La eveniment a fost prezent și președintele Consiliului Județean Dâmbovița, dr. ec. **Corneliu Ștefan** alături de oficialități județene și locale.

La mulți ani, români!



ARMONIA

CONSILIUL JUDEȚEAN
DÂMBOVÎȚA
Președinte - dr. ec. CORNELIU ȘTEFAN

CENTRUL JUDEȚEAN DE
CULTURĂ DÂMBOVÎȚA
Director - FLORIN GEORGESCU

La vie en rose

14
Februarie

Concert dedicat
Zilei Îndrăgostiților
Muzeul de Istorie
din Târgoviște

1700
ORA

SEXTETUL ORCHESTREI
SIMFONICE MUNTENIA

YURIY
TSIPLE
BARITON

CODRUȚA
POȘCHINĂ
SOPRANĂ

IMPORTANT! Accesul publicului în sală se va face începând cu ora 16.00. În concordanță cu regulile privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2.

PREZINTĂ: ADRIANA ION

PARTENER:
Complexul Național Muzeal
Curtea Domnească Târgoviște



La vie en rose

„Iubirea nu e târg: te iubesc pentru
că mă iubești. Iubirea este o certitudine: te
iubesc pentru că te iubesc!”

(Liviu Rebreanu)

Iubirea merită și trebuie să fie
sărbătorită indiferent de ce nume ar purta.

Astfel, la Muzeul de Istorie din
Târgoviște, Centrul Județean de Cultură
Dâmbovița a oferit celor prezenți o surpriză
muzicală, susținută de Sextetul Orchestrei
Simfonice „Muntenia”, alături de soprana
Codruța Poșchină și de baritonul Yuriy
Tsiple.

Repertoriul ales a fost unul sensibil,
dedicat zilei îndrăgostiților. Piese celebre,
precum „La vie en rose” - Edith Piaf,
„Ouvre ton Coeur” - Georges Bizet, „Zabiti
tak skoro” - Pyotr Tchaikovsky, „Ich grolle
nicht” - Robert Schumann, „Non ti scordar
di me” - Ernesto de Curtis, i-au încântat pe
spectatori, rafinamentul și eleganța muzicii
clasice fiind resimțite în sală, dovadă că
publicul a răsplătit protagoniștii
evenimentului cu aplauzele binemeritate.



ARMONIA

TÂRGUL DE TURISM AL ROMÂNIEI

Județul Dâmbovița este centru economic și cultural important al Munteniei și are un potențial turistic însemnat, atât prin numeroasele edificii și monumente cu o valoare istorică deosebită - Curtea Domnească și Turnul Chindiei din Târgoviște, Mănăstirea Dealu, Palatul Brâncovenesc de la Potlogi, Biserica de la Cobia, cât și prin zonele montane: Parcul Natural Bucegi cu Babele, Peștera Ialomiței, Cheile Zănoagei, Cheile Tătarului, lacul Bolboci. De asemenea, se remarcă, în ultimii ani, prezența în peisajul turistic românesc a drumului național Transbucegi, ce face legătura între Moroieni și Padina. Toate acestea constituie elemente turistice de mare interes pentru iubitorii de natură și drumeții.

În cadrul **Târgului de Turism al României**, ediția de primăvară, ce s-a desfășurat în perioada 24-27 februarie 2022, la București, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița a prezentat două momente artistice speciale. Primul a fost susținut de cvartetul Orchestrei Simfonice „Muntenia”, în 24 februarie.

Astfel, vizitatorii standului județului Dâmbovița s-au delectat cu muzică clasică, ce a acompaniat într-un melanj perfect, imaginile filmului de promovare a Palatului de la Potlogi - Drumul Brâncoveanului.

În data de 26 februarie și Orchestra Populară „Chindia”, dirijor Ionuț Dumitrescu, alături de Simona Dinescu, Florentina Mîinea, Ileana Pavelescu și Yuriy Tsiple, a susținut un spectacol în cadrul Târgului de Turism, prezentând costumele tradiționale și muzica muntenească în toată splendoarea ei.



ARMONIA

Pentru tine, mândra mea

Consiliul Județean Dâmbovița
Președinte - dr. ec. CORNELIU ȘTEFAN

Centrul Județean de Cultură Dâmbovița
Director - FLORIN GEORGESCU

Pentru tine, mândra mea

Spectacol folcloric dedicat
Zilei Femeii **7** LUNI, MARTIE 2022
MUZEUL DE ISTORIE TÂRGOVIȘTE
ORA 18.00

SOLIȘTI:

Beatrice Băndoiu

Florentina Mîinea

Ileana Pavelescu

Yuriy Tsiple

Marina Roșu

ORCHESTRA POPULARĂ CHINDIA
Dirijor: IONUȚ DUMITRESCU

Accesul publicului în sală se va face începând cu ora 17.00. În concordanță cu regulile privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2.

INVIATAȘI DE LA DATA INVITAȚIILOR PRECUM ȘI DE LA SERBĂRILE ÎNTR-UN MUZEU DE CULTURĂ DÂMBOVIȚA
TEL: 0450 412 112

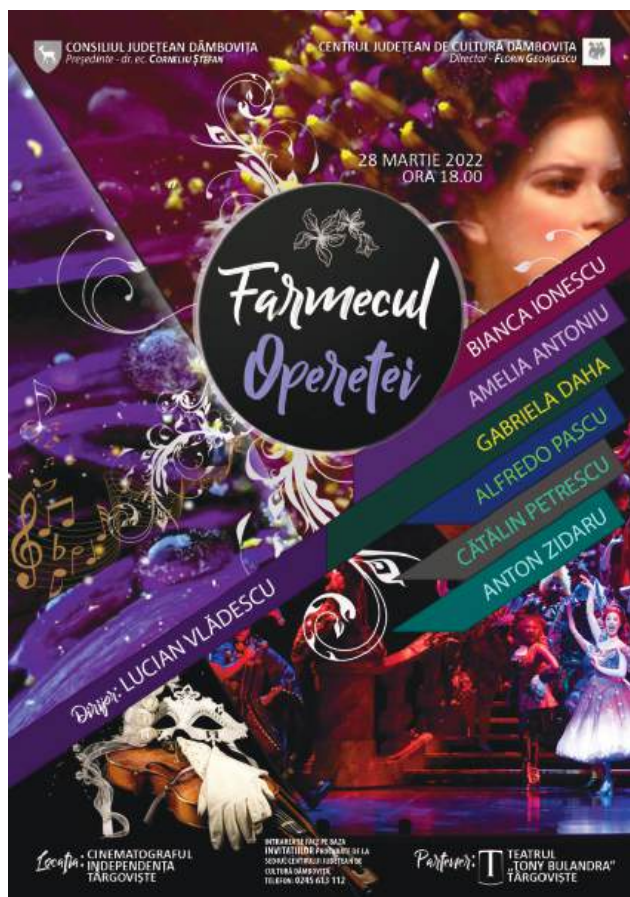
PARTENER: Complexul Național Muzeal „Curtă Domnească” Târgoviște

Președinte: ADRIANA ION



ARMONIA

FARMECUL OPERETEI



Arii și duete din operele celebre s-au împletit armonios pe data de 29 martie, într-un spectacol plin de lumină, „*Farmecul Operetei*”. În premieră în orașul nostru, spre bucuria melomanilor dâmbovițeni, a avut loc primul spectacol de operetă (care, de peste o sută de ani, este numită „*surâsul muzicii*”).

Ne-au purtat într-o călătorie a emoțiilor scrise pe partiturile muzicale ale celor mai cunoscuți compozitori, următorii: Amelia Antoniu, Bianca Ionescu Ballo, Gabriela Daha, Alfredo Pascu, Cătălin Petrescu, Anton Zidaru, acompaniați de distinsul dirijor și pianist Lucian Vlădescu. Spectacolul s-a îmbinat perfect cu momentele coregrafice oferite de balerini.

Surpriza evenimentului a fost oferită de tenorul și directorul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, Florin Georgescu, care a susținut un moment artistic de excepție.

A fost o seară a muzicii fără vârstă și fără restricții COVID-19, după doi ani în care cultura a fost nevoită să se readapteze.

Mulțumim sutelor de spectatori pentru prezență și pentru căldura cu care au primit un act cultural deosebit!



ARMONIA



Consiliul Județean Dâmbovița
Președinte - dr. ec. CORNELIU ȘTEFAN



Centrul Județean de Cultură Dâmbovița
Director - FLORIN GEORGESCU

CONCERT EXTRAORDINAR DE MUZICĂ RELIGIOASĂ

CORUL APPASSIONATO
Dirijor: prof. univ. dr. **FLORIN BADEA**

CORUL CANTABILE
Liceul de Arte **BĂLAȘA DOAMNA**

VIOARĂ
Badea Dasiana

NAI
Alexandra Georgiana Matei
Alexia Georgiana Toma



Vinerea Floriilor

ediția a VI-a

Ora 17.00
Amfiteatrul Liceului de Arte
„Bălașa Doamna”, Târgoviște

15 Aprilie 2022

Prezintă: ADRIANA ION

Floriile deschid, pentru toți creștinii, ciclul Sărbătorilor Pascale, care se încheie odată cu Înălțarea lui Iisus (la 40 de zile de la Sărbătoarea Paștilor).

Evocând **Intrarea Mântuitorului în Ierusalim**, călare pe asin, întâmpinat de o mulțime cu flori și ovații, **Floriile** reprezintă, în același timp, o sărbătoare premergătoare **Învierii Domnului**, fundamentul credinței creștine, pentru că ea mărturisește despre faptul că Mântuitorul Hristos este Dumnezeu Adevărat și Om Adevărat „*Începătorul vieții*”.

Păstrând tradiția organizării unui spectacol dedicat acestei sărbători, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița a oferit dâmbovițenilor, și anul acesta, prilejul de a intra în atmosfera spirituală a Sfințelor Paști.

Astfel, pe data de 15 aprilie a avut loc un concert extraordinar de muzică religioasă, care s-a desfășurat în amfiteatrul Liceului de Arte „Bălașa Doamna”.

Ne-au introdus în atmosfera sărbătorilor de Paște, oferind momente de o sensibilitate aparte, următorii: *Corul „Appassionato”* - dirijor prof. univ. dr. Florin Badea, *Corul „Cantabile”* - Liceul de Arte „Bălașa Doamna”, Dasiana Badea - vioară, Alexandra Georgiana Matei - nai și Alexia Georgiana Toma - nai.



ARMONIA

ZIUA COMUNEI NUCET



În fiecare an, la Mănăstirea Nucet are loc un eveniment de tradiție la care numeroși credincioși se adună, cu prilejul sărbătorii creștine „Izvorul Tămăduirii”, hramul mănăstirii.

De ziua comunei Nucet, la sărbătoarea închinată Maicii Domnului, sute de oameni merg atât pentru slujbă, cât și pentru procesiunea până la „Fântâna de Leac”, unde anual are loc sfințirea apei sau Aghiasma mică.

După săvârșirea Sfintei Liturghii, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, în parteneriat cu Primăria comunei Nucet, a oferit celor prezenți un spectacol extraordinar, dedicat zilei comunei.

Așadar, pe data de 29 aprilie, nume mari ale folclorului românesc au creat o atmosferă de neuitat: Ionuț Dolănescu, Floarea Calotă, Gabriel Dumitru, precum și soliștii *Orchestrai Populare „Chindia”* - Simona Dinescu, Florentina Mîinea, Ileana Pavelescu, Loredana Dobrescu și Yuriy Tsiple. Alături de aceștia au susținut momente artistice și ansamblurile: „Ilios”, „Horo”, „Cununa Brăneștiului” și „Cununa Nucetului”.

Acompaniamentul a fost asigurat de Orchestra Populară „Chindia”, dirijor Ionuț Dumitrescu.



ARMONIA

Lumina tămăduitoare a Învierii



Săptămâna Luminată reprezintă, pentru întreaga comunitate creștin-ortodoxă, începutul unei etape de sărbătoare, de reîntoarcere spre sine.

Centrul Județean de Cultură a creat în fiecare an, prin regaleri muzicale, atmosfera prielnică pentru a valorifica însemnătatea lui Dumnezeu în viețile fiecăruia dintre noi. Astfel, în Săptămâna Luminată, pe data de 30 aprilie, la Căminul Cultural Pietroșița a avut loc spectacolul muzical „Lumina tămăduitoare a Învierii”.

Protagoniștii acestuia au fost: soprana Cristina Dan, tenorul și directorul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița Florin Georgescu și baritonul Yuriy Tsiple. Interpreții au fost acompaniați la pian de *prof.* Alin Mârza.

Repertoriul ales, unul extraordinar, a purtat publicul într-o călătorie sonoră profundă și emoționantă în care actul artistic a fost completat de *Sextetul Orchestrei Simfonice „Muntenia”*.



ARMONIA

DÂMBOVITA ÎN EUROPA



Ziua Europei, sărbătoarea anuală a păcii și unității în Europa, a fost marcată și anul acesta, la Târgoviște, data de 9 Mai fiind o zi importantă pentru Uniunea Europeană, constituită în 1954 și, în egală măsură, și pentru România, care din 2007 este membră cu drepturi depline.

Astfel, pe data de 9 mai, Piața Tricolorului a fost animată prin organizarea unui FLASH MOB susținut de elevi ai școlilor din Târgoviște.



PRIMĂVARA CLASICĂ EUROPEANĂ

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TÂRGOVIȘTE
TEATRUL „TONY BULANDRA” TÂRGOVIȘTE

CONSILIUL JUDEȚEAN DÂMBOVIȚA
CENTRUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ DÂMBOVIȚA

PRIMĂVARA clasică EUROPEANĂ

CONCERT EXTRAORDINAR DEDICAT ZILEI EUROPEI

ORCHESTRA SIMFONICĂ MUNTENIA

DANIEL JINGĂ DIRIJOR

MARLENE IONESCU - ZAVERA
GEORGIANA COSTEA SOPRANĂ
FLORIN GEORGESCU TENOR
VLAD MIRIȚĂ TENOR
IORDACHE BASALIC BARITON
YURIY TSIPLE BARITON

9 MAI
ORA: 18.00

CINEMATOGRAFUL INDEPENDENȚĂ TÂRGOVIȘTE

INTRAREA SE FACE PE BAZA INVITAȚIILOR PROCURATE DE LA SEDIUL CENTRULUI JUDEȚEAN DE CULTURĂ DÂMBOVIȚA, TELEFON: 0245 613 112



ARMONIA

Primăvară muzicală la Școala Populară de Arte „Octav Enigărescu”

Cu trudă și dedicație, profesorii insuflă valori și sunt cei care au un impact masiv asupra modului în care copiii învață, cresc și se transformă în adulți.

Sub îndrumarea și cu încurajarea profesorilor coordonatori, elevii Școlii Populare de Arte „Octav Enigărescu” au revenit în fața publicului pentru a-și arăta talentul. Astfel, mai multe evenimente cu totul și cu totul speciale au fost găzduite de Muzeul de Istorie din Târgoviște.

„Armonii de primăvară”

- concert de pian susținut de elevii clasei
prof. Andreea Andrei

În data de 25 martie 2022, a avut loc concertul de pian intitulat „Armonii de Primăvară”, susținut de elevii clasei de pian coordonată de doamna profesor Andreea Andrei. Cursanții abia așteptau să revină pe scenă într-un concert în care să performeze cum știu ei mai bine. Participanții, cu vârsta cuprinsă între 5 și 18 ani, au abordat un repertoriu din perioada romantismului și clasicismului (Chopin, Liszt, Rahmaninov, Mozart, Haydn) precum și piese internaționale. Aceștia și-au arătat talentul pe care îl dețin, bazat nu doar pe harul cu care au fost înzestrați ci și pe multe ore de studiu.

Măiestria cursanților a fost răsplătită de public așa cum se cuvine, aplauzele reprezentând dovada incontestabilă a aprecierii muncii și talentului lor.



„Voci de primăvară” - concert susținut de elevii clasei de canto ai prof. Cristina Dan

Elevii clasei de canto, îndrumați de doamna profesor Cristina Dan, au revenit în fața publicului în data de 12 aprilie 2022, în cadrul spectacolului intitulat „Voci de Primăvară”. Cursanții, extrem de talentați, au încântat sufletele celor prezenți cu un repertoriu variat care a pus în valoare abilitățile lor vocale, pasiunea pentru muzică și bucuria de a cânta.

Arta pedagogiei pentru canto cere pasiune, o bună cunoaștere a vocii umane, răbdare, capacitatea de a găsi și aplica cele mai bune metode de lucru valabile pentru fiecare elev în parte. Profesorul de canto are rolul esențial în descoperirea de către elev a frumuseții artei muzicale, a priceperilor de interpretare. Doamna Cristina Dan este un astfel de profesor, un îndrumător unic, dovadă fiind momentele emoționante oferite de cursanții săi.



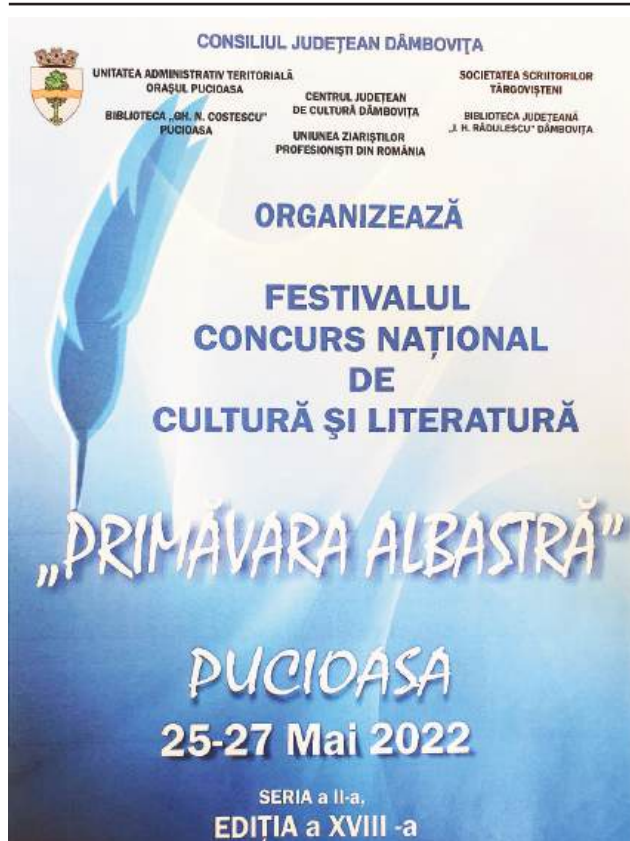
„Flori de primăvară” - concert susținut de elevii clasei de canto ai prof. Adela Nae

Spectacolul intitulat „Flori de Primăvară” a avut loc în data de 12 mai 2022 și a fost susținut de elevii de la clasa de canto coordonată de doamna profesor Adela Nae. Cu toții ne-au purtat pe aripile muzicii, împărtășindu-ne o parte din talentul, pasiunea și bucuria lor pentru cântec. Repertoriul ales a fost variat, de la muzică populară, muzică ușoară, la muzică ușoară internațională, fapt ce le-a dat ocazia să pună în valoare atât calitățile lor vocale cât și prezența scenică. Publicul a simțit pe deplin emoția și sensibilitatea, răsplătind cu ropote de aplauze prestațiile elevilor.



ARMONIA

PRIMĂVARA ALBASTRĂ



Reprezentanți ai Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, care este, de mulți ani, partener în organizarea *Festivalului-Concurs de Cultură și Literatură „Primăvara Albastră”*, au fost prezenți pe 27 mai, la Pucioasa, la festivitatea de premiere.

Ajuns la ediția cu numărul XVIII, festivalul, devenit unul de tradiție, are ca scop descoperirea, stimularea și promovarea creației literare a tinerilor.

Așadar, în prezența binecunoscuților oameni de cultură dâmbovițeni - George Coandă, Mihai Stan, Victor Petrescu, George Piteș - și a reprezentanților UAT Pucioasa, alături de directorul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, Florin Georgescu, au fost desemnați câștigătorii prezentei ediții:

Aceștia sunt:

- **Trofeul Festivalului** - *Gheorghe Cecan* - Iași

Secțiunea Poezie:

- Premiul I - *Bianca-Cristina Stoica* - București
- Premiul II - *Gabriel Nicolae Mihăilă* - Galați
- Premiul III - *Ioana Miruna Aldea* - Pucioasa
- Mențiune - *Gheorghe Varganici* - Suceava

Secțiunea Proză scurtă:

- Premiul I - *Bianca-Cristina Stoica* - București
- Premiul II - *Ioana-Alexandra Rizea* - Pucioasa
- Premiul III - *Ana Maria Teodora Stoicescu*
- Mențiune - *Larisa Dumitru* - Pucioasa

Secțiunea Eseu:

- Premiul I - *Patricia Drezașliu* - Fieni

Secțiunea Teatru scurt:

- Premiul I - *Ioana-Alexandra Rizea* - Pucioasa
- Premiul II - *Bianca-Cristina Stoica* - București

Au mai fost acordate și alte premii, de către instituții și reviste de cultură.

Felicitări tuturor participanților!



ARMONIA

ZILELE JUDEȚULUI



Dâmbovița în sărbătoare



Peste 20 de evenimente cultural-educative și sportive și, totodată, cinci zile de sărbătoare - așa au fost celebrate Zilele Județului Dâmbovița, în perioada 1-5 iunie 2022, acțiune inițiată de președintele Consiliului Județean Dâmbovița, Corneliu Ștefan.

Organizat cu prilejul împlinirii a 510 ani de la prima dovadă scrisă a existenței județului Dâmbovița ca entitate teritorială, evenimentul a urmărit ca prin varietatea manifestărilor să le aducă cetățenilor acestor meleaguri mândria de a fi dâmbovițeni, să promoveze valorile cultural-istorice, specificul dâmbovițean și pe dâmbovițenii care, prin realizările lor, vorbesc țării și chiar lumii despre județul nostru.

Scopul principal al acțiunii l-a constituit promovarea elementelor de identificare ale județului Dâmbovița - îndeosebi valori, tradiții și cultură - și popularizarea potențialului turistic, educațional și economic al locului. Nu în ultimul rând, a fost un bun prilej de a descoperi o parte importantă a istoriei românilor și a orașului Târgoviște, reședința județului și fosta Cetate de Scaun a Țării Românești.



Iată ce declara domnul Corneliu Ștefan, președintele Consiliului Județean Dâmbovița, la conferința de presă organizată pentru prezentarea programului manifestărilor acestui eveniment:

„Avem evenimente în municipiul Târgoviște, în Pucioasa, Fieni, Moreni, Potlogi. Avem evenimente în foarte multe localități din mediul rural și, nu în ultimul rând, în Peștera Ialomiței vom avea un concert.

Deschiderea „Zilelor Județului Dâmbovița” va avea loc pe data de 1 iunie, la ora 9.00, și tot pe 1 iunie vom avea deschiderea campionatului de fotbal, care se va desfășura în multe localități din județ. Tot pe 1 iunie vom avea și o gală de premiere a elevilor de la Școala Populară de Artă „Octav Enigărescu”.





*Pe 2 iunie, vom avea Maratonul tradițiilor dâmbovițene, eveniment organizat de Biblioteca Județeană. Tot pe 2 iunie vom da startul turneului de tenis, la nivelul județului Dâmbovița, iar evenimentul principal al zilei va fi **gala de excelență**, unde îi vom premia pe cei care și-au adus contribuția pentru județul Dâmbovița, oameni din toate domeniile, care ne reprezintă și astăzi la nivel național și internațional.*



Pe 3 iunie, vom lansa *Enciclopedia etnografică a județului Dâmbovița*, eveniment organizat de Centrul Județean de Cultură Dâmbovița. Tot pe 3 iunie vom redeschide atât Muzeul „Ion Luca Caragiale”, care a fost în reabilitare, cât și muzeul de la Pietroșița.

La ora 17.00, vom deschide Târgul Meșterilor Popolari.

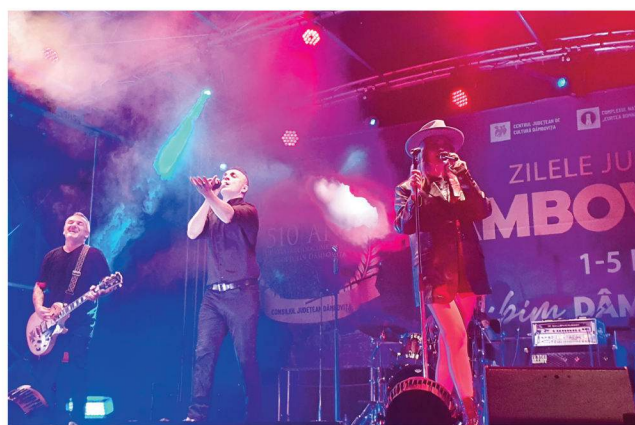
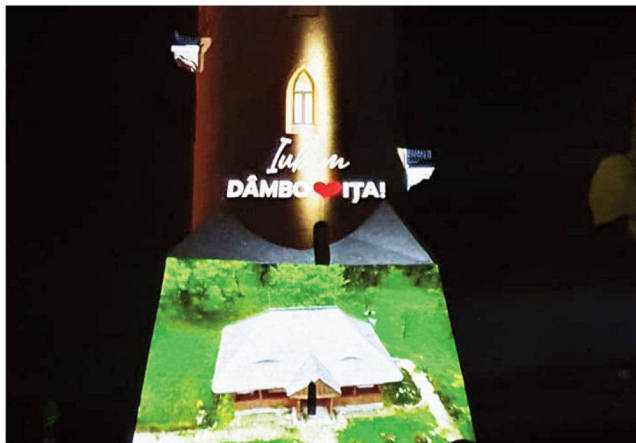


4 iunie va fi ziua cea mai importantă, când se împlinesc 510 ani de la atestarea județului Dâmbovița. La ora 11.00 vom avea ședința festivă a consiliului județean, pe care o vom organiza în comuna Potlogi, la Palatul Brâncovenesc.

Tot pe 4 iunie, vom redeschide pentru vizitare Curtea Domnească din Târgoviște. Așa cum am promis, în această lună terminăm lucrările de reabilitare pe care le realizăm la nivelul curții domnești.

Seara, vom avea un spectacol inedit, cu schimbarea gărzii, un spectacol de muzică ușoară, cu trupe renumite din România.

Vom închide seara de 4 iunie cu un spectacol inedit de lasere și filme, care se vor proiecta pe Turnul Chindiei.





Pe data de 5 iunie vom avea foarte multe activități de premiere a tuturor turneelor derulate pe parcursul celor cinci zile. De asemenea, vom avea un concert în Peștera Ialomiței. Seara, vom avea un concert folcloric susținut de Orchestra Populară „Lăutarii”, dirijată de domnul Nicolae Botgros, cu artiști din județul Dâmbovița și nu numai. Pe lângă aceste evenimente, vom avea spectacole în mai multe localități, vom avea activități sportive, vom avea un turneu de baschet pe platoul din fața Consiliului Județean Dâmbovița, un turneu autorizat de Federația Română de Baschet, vom avea un spectacol la Casa Românei și alte surprize, pe care o să le anunțăm în perioada următoare”.





ARMONIA

FLORI PE IE DE SÂNZIENE



Pentru că în fiecare an, pe 24 iunie, se sărbătorește Ziua Universală a Iei, sau „*cămașa cu alțiță*”, așa cum mai este denumită, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița a organizat un eveniment special dedicat acestui element de tezaur național.

Esența IEI constă în arta meșteșugului manual, transmis din generație în generație, iar celebrarea acesteia are multiple semnificații pentru cultura și spiritualitatea românească, întrucât coincide cu nașterea Sfântului Ioan Botezătorul și cu „*Drăgaica*” sau *Sânzienele*, o sărbătoare prin excelență solară, dedicată anotimpului cald.

Dr. Adriana Ion, ne-a dezvăluit universul iei tradiționale românești.

În cadrul activităților au avut loc: o expoziție de ii ale *Cristinei Ilie* și *Lilianeii Iotu*, un atelier de cusut, în compania meșterului popular *Mariana Necula* și realizare de cununi de sânziene alături de *Larisa Bădoiu*.

Evenimentul s-a bucurat de prezența președintelui Consiliului Județean Dâmbovița - **Corneliu Ștefan**, vicepreședintelui **Luciana Cristea**, doamnei prefect **Claudia Gilia**, primarului Municipiului Târgoviște - **Cristian Stan**, doamnei viceprimar **Monica Ilie**, precum și de prezența numeroșilor reprezentanți ai autorităților publice locale și județene.



ARMONIA

TABĂRA DE CREAȚIE O VARĂ DE POVEȘTE



Peste o sută de copii dâmbovițeni au semnat condica de prezență a *Taberei de creație „O vară de poveste”*, ediția a-X-a și au participat, sub atenta îndrumare a meșterilor, la cele șapte ateliere creative, respectiv cele de olărit, dans, pictură icoane pe sticlă, micul artizan, decorațiuni hârtie, cusături și mărgel.

Aceștia sunt meșterii coordonatori care au oferit copiilor bucuria reîntâlnirii cu arta, tradiția și jocul:

- Ana Maria Mincu - Atelierul micul artizan;
- Denisa Bobeică - Atelierul de cusături;
- Popa Barbara - Atelierul de icoane pe sticlă;
- Ioniță Gheorghe - Atelierul de olărit;
- Larisa Bădoiu - Atelierul de mărgel;
- Victorița Gotea - Atelier decorațiuni hârtie;
- Diana Comănescu - Cursul de dans.



În cadrul atelierelor de creație derulate pe parcursul celor cinci zile, s-a urmărit dezvoltarea anumitor abilități precum: imaginația, concentrarea, inteligența emoțională, componenta socială, abilitățile practice și simțul artistic, cu ajutorul jocurilor, povestilor, tehnicilor de dezvoltare personală și dialogului din timpul atelierelor.

Toți participanții au primit diplome care au răsplătit implicarea lor.

A fost o săptămână colorată, plină de veselie și multe zâmbete.





Astfel, *Festivalul „Mimesis Fest”* a reunit și anul acesta o comunitate pasionată de frumos, cultură, educație și artă.

CLASSIC SUMMER



Centrul Județean de Cultură Dâmbovița a invitat melomanii, vineri, 29 iulie, începând cu ora 19.00, la un recital susținut în aer liber de sextetul *Orchestrai Simfonice „Muntenia”*, intitulat „*Classic Summer*”. Evenimentul s-a desfășurat în curtea instituției, de pe Centrul Vechi din Târgoviște, str. Alexandru Ioan Cuza nr.15.

Astfel, în mijloc de vară, s-a propus o refugiere din rutina zilnică într-o locație deosebită, liniștită, cu multă verdeață.

Publicul s-a lăsat ghidat de notele muzicale ale celor mai selecte piese pentru a se reîncărca cu energie pozitivă.



ARMONIA

FESTIVALUL „PEȘTERA-PADINA”



În perioada 12-14 august 2022, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, a organizat *Festivalul „Peștera-Padina”*, ce s-a desfășurat în zona Telecabina Peștera din Masivul Bucegi.

Prin acest eveniment se urmărește promovarea potențialului turistic din Masivul Bucegi, realizarea unor spectacole și a unor momente culturale inedite, educarea participanților în protejarea mediului înconjurător și practicarea mișcării în aer liber.

În perioada mai sus amintită, au avut loc mai multe spectacole, variate ca gen muzical, din dorința de a satisface o paletă largă de gusturi muzicale.

În data de **12 august**, folclorul a asigurat o atmosferă festivă printr-un spectacol susținut de *Orchestra Populară „Chindia”*, dirijor Ionuț Dumitrescu, alături de Ileana Pavelescu, Florentina Mîinea, Loredana Dobrescu, Yuriy Tsiple și de îndrăgiții interpreți de folclor: Nineta Popa, Ionuț Dolănescu, Nicu Paleru și Simona Dinescu. Recitalurile efervescente au încântat publicul prezent pe Platoul Bucegi.

Pe data de **13 august**, prestațiile impecabile ale celor de la *Direcția 5* și *Holograf* au fost pe placul publicului care a cântat alături de aceștia refrenele hiturilor lansate de-a lungul anilor. Spectatorii au fost cuprinși de voie bună și au savurat fiecare moment al concertului.

14 august, ziua închiderii festivalului, a venit cu muzică variată, alături de DJ Yaang de la Kiss Fm.



ARMONIA

Belcanto la Curtea Domnească



În perioada 30 august - 4 septembrie 2022, la Târgoviște au avut loc *Concursul și Masterclass-ul „Belcanto la Curtea Domnească”*, un eveniment amplu destinat interpreților vocali profesioniști și amatori.

Proiectul a fost organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național și Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, în parteneriat cu: Opera Națională București, Filarmonica de Stat Sibiu, Academia și Festivalul IconArts Transilvania.





În premieră în spațiul cultural-dâmbovițean, concursul a oferit o șansă celor dornici să își construiască o carieră în peisajul muzicii lirice vocal-interpretative, prin exigența și rigoarea unui juriu alcătuit din: tenorul Florin Georgescu - director Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, soprana Iulia Isaev - șef Catedră de Canto a Facultății de Interpretare Muzicală - Universitatea Națională de Muzică București, dirijorul Daniel Jinga - directorul Operei Naționale București, Sebastian Gheorghiu - manager cultural UCIMR, baritonul Lucian Petrean - Opera Națională București.



Pe parcursul evenimentului au fost organizate masterclass-uri de operă și belcanto susținute de membrii juriului, dar și de către invitatul special, baritonul Florin Estefan, directorul Operei Naționale Cluj - Napoca, precum și o serie de concerte și evenimente conexe: conferință-spectacol, ateliere creative pentru copii.

Manifestările s-au încheiat în incinta Curții Domnești, pe data de 4 septembrie, într-un spațiu feeric, la umbra Turnului Chindiei, când a avut loc Gala Laureatilor în cadrul unui Concert Extraordinar susținut de *Orchestra Simfonică „Muntenia”*, dirijor Daniel Jinga, alături de Florin Georgescu, Iulia Isaev, Lucian Petrean și alți invitați.



ARMONIA

TÂRGUL MEȘTERILOR POPULARI

În perioada 8-11 septembrie 2022, Parcul Chindia din Târgoviște a găzduit cea de-a XX-a ediție a *Târgului Meșterilor Populari*, eveniment organizat de către Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură.

Au fost invitați o serie de meșteri populari care au ilustrat meșteșuguri tradiționale cât mai variate: ceramică, pielărie, țesături, bijuterii, icoane pe sticlă, lemn și obiecte de cult etc. din zone etnofolclorice variate: Bucovina, Ardeal, Oltenia, Muntenia.

Turta dulce, bucuria copiilor de altădată, nu a lipsit nici anul acesta, iar spectaculoasa ceramică de Korund s-a regăsit și ea în standurile Târgului.



ARMONIA

Festivalul-Concurs Național „ION DOLĂNESCU”



Ion Dolănescu a scris o pagină importantă în istoria folclorului românesc, iar cântece precum „M-am născut lângă Carpați” sau „Casa părintească nu se vinde” vor rămâne pentru eternitate în memoria românilor.

Ion Dolănescu a oglindit și tristețea și bucuria și dorul în cântecele sale și a bătut țara în lung și-n lat, fermecând publicul cu vocea sa, conturată de expresivitatea interpretării.

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură, cinstește memoria regretatului artist, prin organizarea festivalului-concurs ce îi poartă numele.





În zilele de 22 și 23 septembrie a avut loc ediția a VIII-a.

În cadrul Galei Laureatilor au fost desemnați câștigătorii anului 2022:

- TROFEUL FESTIVALULUI - Larisa Cârlogea - Gorj
- Premiul Fundației Culturale „Ion Dolănescu” - Flavia Maria Cochirleanu - Buzău
- Premiul I - Ana Dragu - Neamț
- Premiul II - Ana Maria Deaconu - Olt
- Premiul III - Nicole Dumitrașcu - Ialomița
- Premiul special al Consiliului Județean Dâmbovița - Delia Gandore - Vaslui
- Premiul de popularitate - Roberta Buzurin - Olt
- Mențiune - Nicoleta Crisante - Olt

Evenimentul s-a încheiat cu recitaluri susținute de nume reprezentative ale folclorului românesc, care au încântat publicul ce a răsplătit cu ropote de aplauze prestațiile impecabile ale acestora.



ARMONIA

IN MEMORIAM LAURA STOICA

*"S-a născut o stea pe cer din veșnicie
Și-a primit chemarea sa,
A primit și loc în galaxie,
Viața ea ne-a dat
Și drum de urmat..."*

Este mereu dificil să vorbești despre oameni care au trecut prea devreme în neființă. Și este cu atât mai greu atunci când ne referim la artiști ai muzicii românești care și-au lăsat o amprentă puternică în sufletele românilor, fiind oameni iubiți de o țară întreagă.

Laura Stoica, considerată de public drept cea mai importantă solistă de rock din România și una dintre cele mai puternice și originale personalități feminine ale scenei muzicale autohtone, ar fi împlinit, la data de 10 octombrie, 55 de ani.

Pentru ca numele ei și tot ce a însemnat pentru toți cei care au iubit-o să dăinuiască, la Clubul Studenților, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul de Cultură, a organizat spectacolul *IN MEMORIAM LAURA STOICA*, o aniversare spre eternitate.

Monica Anghel, Ileana Șipoteanu, Mirela Vaida, Gabriel Dorobanțu și Adrian Enache, alături de Big Band Dan Dimitriu, ne-au reamintit de personalitatea uluitoare a Laurei, de frumusețea și autenticitatea ei muzicală, de artistul complet care a bucurat România și a lăsat un repertoriu valoros în patrimoniul muzicii naționale.



ARMONIA

Festivalul „RODICA BUJOR”



Născută pe meleaguri dâmbovițene, interpreta de muzică populară Eugenia Rodica Nedelea, consacrată ca **Rodica Bujor**, s-a făcut cunoscută pentru vocea sa puternică, expresivă și memorabilă și pentru dăruirea cu care interpreta cântecele populare.

Pentru ca amintirea acestei apreciate interprete de folclor să fie dusă mai departe, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură, împreună cu Primăria comunei Căndești, a organizat o nouă ediție a Festivalului Folcloric „Rodica Bujor”.

Astfel, pe 14 octombrie, la Căminul Cultural din satul Dragodănești, comuna Căndești, a avut loc un spectacol de muzică populară susținut de *Orchestra Populară „Chindia”*, dirijor Ionuț Dumitrescu, alături de solistele Ileana Pavelescu, Florentina Miinea, Loredana Dobrescu, Simona Dinescu și alături de îndrăgitul interpret Gelu Voicu.

Evenimentul s-a bucurat de un public numeros care a răsplătit cu ropote de aplauze prestațiile artiștilor.



ARMONIA

ARMONII DE TOAMNĂ



Pe 22 octombrie, Muzeul de Istorie din Târgoviște a găzduit concertul „*Armonii de toamnă*”, organizat de Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură.

Sunetele liniștitoare ale harpei, alături de cele fermecătoare ale pianului, ne-au oferit răgazul de care, fiecare dintre noi, avem nevoie din când în când pentru a atenua tumultul vieții.

Invitata specială, *Roxana Moisănu*, a susținut un recital de harpă impresionant, iar membri ai *Orchestrai Simfonice „Muntenia”* au încântat publicul prezent, care a vibrat, într-o armonie perfectă, cu protagoniștii evenimentului.



ARMONIA

Festivalul-Concurs Național de Literatură MOȘTENIREA VĂCĂREȘTILOR



În organizarea Consiliului Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, împreună cu Societatea Scriitorilor Târgovișteni, Biblioteca Județeană „I. H. Rădulescu”, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” și cu sprijinul Uniunii Scriitorilor din România, *Festivalul-Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”*, ajuns la ediția cu numărul 54, s-a desfășurat în perioada 3 - 4 noiembrie 2022.

Brand al culturii cetății târgoviștene, festivalul reprezintă o rampă de lansare pentru fiecare autor care simte să-și „cinstească patria”, prin operele lui.

Pentru ediția a LIV-a, de anul acesta, invitația de participare a adunat 88 de lucrări.

Lucrările câștigătoare au fost publicate în volumul *Festivalul-Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”*, *Laureați ai ediției a-LIV-a*.





Aceștia sunt câștigătorii anului 2022:

- TROFEUL - *Stoian Alina* - Pucioasa, județul Dâmbovița

SECȚIUNEA POEZIE

- Premiul național - *Stoian Alina* - Pucioasa, județul Dâmbovița;
- Premiul II - *Făt Andreea-Alexandra* - Baia Mare, județul Maramureș;
- Premiul III - *Ilie Raluca-Antonia* - comuna Mălini, județul Suceava;
- Mențiune - *Pasanciuc Ana* - Comuna Moldova, județul Suceava;
- Premiul special al revistei Litere - *Suliman Bilghe* - Medgidia, județul Constanța;
- Premiul special „*Vasile Cârlova*” al revistei Eroica - *Vestemean Emil-Ciprian* - Blaj, județul Alba;
- Premiul special al revistei Impact - *Pavel Alexandra Ștefania* - Dragodana, județul Dâmbovița;
- Premiul special al revistei **Armonia** - *Plăcintă Alexia* - Municipiul Suceava, județul Suceava;
- Premiul special al revistei Climate literare - *Popescu Briana-Maria* - Medgidia, județul Constanța;
- Premiul special al revistei Prezentul Speranței - *Varganici Gheorghe* - Fălticeni, județul Suceava

SECȚIUNEA PROZĂ

- Premiul național - *Iancu Maria Evelina* - Pietroșița, județul Dâmbovița;
- Premiul II - *Caia Paula Teodora* - Cluj-Napoca, județul Cluj;
- Premiul III - *Ungureanu Andrei* - Cislădie, județul Sibiu;
- Mențiune - *Căruntu Gabriela (Gabrinov)* - Găești, județul Dâmbovița;
- Premiul special al Bibliotecii Județene „*I. H. Rădulescu*” Dâmbovița - *Cochior Naomi-Simona* - Târgu-Jiu, județul Gorj;
- Premiul „*Mircea Horia Simionescu*” - *Iancu Adelina* - Buzău, județul Buzău;
- Premiul special al revistei Litere - *Mitric Maria* - Târgoviște, județul Dâmbovița;
- Premiul special al revistei Eroica - *Macoveiciuc Maria Parascheva* - Mun. Suceava, jud. Suceava

SECȚIUNEA TEATRU

- Premiul național - *Vasilică Karina* - Mun. Suceava, județul Suceava;
- Premiul II - *Beleca Alexia* - Mun. Gura-Humorului, județul Suceava;
- Premiul III - *Bitere Laurențiu* - Mun. Suceava, județul Suceava;
- Mențiune - *Hodrea Marc-Ionuț* - Florești, județul Cluj;
- Premiul special al revistei Viața Basarabiei - *Tănase Sabina* - Băraști - Boroaia, județul Suceava

SECȚIUNEA ESEU

- Premiul național - *Alexandru Victor Ștefănel* - Băleni, județul Dâmbovița;
- Premiul II - *Petrișor Maria Roxana* - Găești, județul Dâmbovița;
- Premiul III - *Stan Amalia Ioana* - Comuna Petrești, Ionești, județul Dâmbovița;
- Mențiune - *Matei Cristina Ștefania* - Șelaru, sat Fierbinți, județul Dâmbovița.

ARMONIA

Festivalul-Concurs Național „ILEANA SĂRĂROIU“

CONSILIUL JUDEȚEAN DÂMBOVIȚA
Președinte - dr. ec. CORNELIU ȘTEFAN

CENTRUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ DÂMBOVIȚA
Director - FLORIN GEORGESCU

FESTIVALUL-CONCURS NAȚIONAL
ILEANA SĂRĂROIU

EDIȚIA A IX-A, 18-20 NOIEMBRIE 2022
TÂRGOVIȘTE - CLUBUL STUDENȚILOR

ORCHESTRA POPULARĂ „CHINDIA”
Dirijor: IONUȚ DUMITRESCU

20 NOIEMBRIE 2022, ORA 17.00

19 NOIEMBRIE 2022, ORA 17.00

GALA LAUREAȚILOR

RECITAL:

ZORINA BALAN, DELIA BARBU, IONUT DOLĂNESCU, MARGARETA CLIPA, IOAN SIDĂU, NICOLAE DATCU, NICUȘOR IORDAN, MARINA ROȘU

Prezintă: ADRIANA ION

INTRAREA ESTE LIBERĂ

Pentru a aduce omagiul binemeritat vieții și carierei celei care a fost **Ileana Sărăroiu**, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură, a organizat, în perioada 18 - 20 noiembrie 2022, cea de-a IX-a ediție a Festivalului-Concurs Național „Ileana Sărăroiu”.

În prima seară, dedicată concursului, pe scenă au urcat cei 19 finaliști, aspiranți la marele trofeu, din zone precum: Gorj, Neamț, Argeș, Timiș, Ilfov, Prahova, Dolj, Buzău, etc. Prestația lor a fost urmată de momente artistice susținute de îndrăgiții interpreți de muzică populară: Zorina Balan, Delia Barbu și Ioan Sidău.

Juriul ediției cu numărul IX, format din personalități marcante ale vieții culturale și artistice românești - *prof. univ. dr. Eugen Petre Sandu* - **președinte**, *tenorul Florin Georgescu*, managerul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița - **membru**, *Ileana Vieru*, realizatoare de emisiuni la Radio Antena Satelor - **membru**, *Luminița Tucă*, doctor în etnologie, antropologie culturală și folclor - **membru** și *Teodor Isaru*, realizator de emisiuni muzical-folclorice la Societatea Română de Radiodifuziune - **membru**, a avut o misiune grea, aceea de a-i selecta pe cei mai buni dintre cei mai buni.

În seara de gală, pe data de 20 noiembrie, ne-am bucurat împreună de recitaluri extraordinare oferite de Ionuț Dolănescu, Margareta Clipa, Nicolae Datcu, Nicușor Iordan și Marina Roșu, precum și de un moment artistic emoționant susținut de Grupul folcloric „Flori Dâmbovițene”.

Acompaniamentul a fost asigurat de *Orchestra Populară „Chindia”* a Centrului Județean de Cultură, dirijor Ionuț Dumitrescu.



ARMONIA

Recital dedicat Zilei Naționale a României

„România este patria noastră și a tuturor românilor. E România celor de demult și a celor de mai apoi. E patria celor dispăruți și a celor ce va să vie.”

(Barbu Ștefănescu Delavrancea)

1 Decembrie este Ziua Națională a României și are o însemnătate specială, această dată marcând un eveniment istoric foarte important: unirea tuturor ținuturilor românești într-o singură națiune, în anul 1918.

În semn de prețuire pentru importanța acestei zile, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, a organizat un recital, susținut de membri ai Orchestrei Simfonice „Muntenia”.

Recitalul a debutat cu Imnul României și a continuat cu „Dans țărănesc” (Constantin Dimitrescu), *Suita Transilvana*, „Amurg de toamnă” (Alfred Alessandrescu), „Valurile Dunării” (Iosif Ivanovici), piese românești și *suita „Dansuri populare românești” (Béla Bartók).*

Evenimentul a generat emoții și trăiri adânci melomanilor prezenți, iar repertoriul ales a reprezentat o adevărată pledoarie pentru frumos, fiind plin de farmec.

Muzica ne-a purtat prin sunetele ei, când ample, când suave, pe un tărâm magic și ne-a remindit de ce iubim, atât de mult, România.



ARMONIA

Noi suntem români!



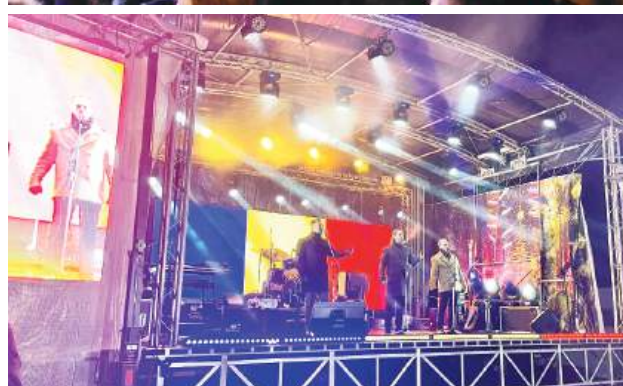
1 Decembrie este o zi de sărbătoare pentru tot neamul românesc pentru că reprezintă un prilej de cinstire a memoriei celor care au reușit să ducă la îndeplinire idealul de unire al locuitorilor tuturor provinciilor românești.

În cinstea țării pe care toți o numim ACASĂ, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, a organizat, lângă Turnul Chindiei, din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” un spectacol extraordinar susținut de Diana Matei & Taraful Cleante, Zavera și Trupa Distinto.

Deși abordează preponderent un repertoriu clasic, cei 3 tenori ai trupei DISTINTO ne-au purtat prin lumea muzicii patriotice, a colindelor românești și internaționale, dar și prin arii extrem de cunoscute și iubite de public.

ZAVERA, cu o atitudine efervescentă, făcând o incursiune între rock și etno, a inspirat publicul care a cântat și a dansat pe întreaga durată a prestației artistice.

Diana Matei, una dintre cele mai iubite prezențe feminine muzicale, împreună cu Taraful Cleante, alcătuit din instrumentiști remarcabili, au generat o explozie de bucurie prin spectacolul oferit. Cu un registru vocal de excepție, cu repertoriul variat, fiind pentru prima dată prezenți la Târgoviște, cu piese dedicate spiritului românesc și ideii de națiune, au transmis energie și voie bună celor prezenți.



ARMONIA

ALAIUL COLINDELOR



Cu prilejul Sfințelor Sărbători ale Craciunului și Anului Nou, Centrul Județean de Cultură și Consiliul Județean Dâmbovița au primit numeroase grupuri de colindători și formații artistice care au prezentat obiceiuri tradiționale, colinde, cântece și jocuri specifice sărbătorilor de iarnă, manifestări organizate sub genericul „Alaiul Colindelor”.

Evenimentul, devenit tradiție, s-a desfășurat în perioada 12-21 decembrie 2022, în incinta Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”. Au fost zile de poveste, în care glasurile copiilor din grădinițele și școlile dâmbovițene, veniți cu dascălii lor să perpetueze tradiția, au răsunat pe scena amplasată lângă Turnul Chindiei.



ARMONIA



ARMONIA

CONCERT DE CRĂCIUN



Crăciunul, cea mai importantă sărbătoare creștină, reprezintă un timp al bucuriilor, al entuziasmului și al magiei, pentru fiecare dintre noi, indiferent de vârstă.

E vremea în care găsim răgazul de a ne bucura de prezent mai mult decât în oricare altă perioadă.

Cu acest gând, de tihnă și introspecție sufletească, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură, a organizat, în dar pentru toți melomanii, un concert extraordinar de Crăciun, susținut de *Orchestra Simfonică „Muntenia”*, dirijor Constantin Grigore.

Muzica oferită de către protagoniști, cu piese atât din repertoriul național cât și internațional, ne-a introdus în atmosfera plină de farmec a iernii.

În seara pe care am numi-o de poveste, sopranele Amelia Antoniu și Adelina Cociobanu, tenorii Alin Stoica, Vlad Miriță și Giorgio Martin, alături de *Orchestra Simfonică „Muntenia”*, ne-au încântat sufletele cu interpretările lor vibrante.



ARMONIA

Colinde, colinde...



Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură, a organizat, în perioada 17-22 decembrie 2022, lângă Turnul Chindiei, un eveniment cultural-artistic denumit generic:

„Colinde, colinde...”

Cete de colindători sosiți din câteva localități ale județului și ansambluri de datini și obiceiuri au reînviat adevăratele tradiții ale iernii din satele dâmbovițene. Este cea mai bună modalitate de a valorifica și prezenta ce are Dâmbovița mai trainic și mai autentic în arta tradițională a sărbătorilor de iarnă. Fiecare formație a prezentat o suită de colinde, jocuri sau un obicei specific de iarnă.





ARMONIA

Aniversarea a 85 de ani de la așezarea pietrei fundamentale a muzeului din Târgoviște (3 octombrie 1937)



Ca un gest de recunoștință pentru înaintașii noștri, omagiem efortul generațiilor trecute pentru crearea unui „*museu istoric*” la Târgoviște, oraș-muzeu în aer liber, urbe care absoarbe de secole într-o țesătură unică destine personale și colective, domnii legendare și vieți neștiute. Dacă pietrele ar vorbi, multe ne-ar mai povesti, dar cum ele trebuie citite, ne vom apleca asupra celor care au simțit, mai mult decât alții, de ce avea Târgoviștea nevoie de un muzeu.

Acum opt decenii începea o etapă distinctă, una care răsplătea eforturile mai multor intelectuali, aceea de a lăsa orașului o construcție nouă, proiectată special pentru a găzdui cele mai relevante mărturii ale secolelor trecute. În anul de grație 2022, județul Dâmbovița, al patrulea ca număr de obiective înregistrate în Lista Monumentelor Istorice, păstrează o parte din istoria țării în cadrul muzeelor dâmbovițene organizate sub titulatura *Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște*.

Dacă am călători în timp și am analiza viziunea asupra rostului muzeelor așa cum a fost ea enunțată în conferința susținută de **Nicolae Iorga** chiar la Târgoviște, în 1938, „*cu prilejul terminării lucrărilor muzeului*”, am observa că marele istoric a fost un vizionar și pe tărâmul muzeologiei. De la arhitectura clădirii, la structura patrimoniului și modul cum el trebuie expus, la faptul că „*muzeul trebuie să dea impresia de viață (...) așa încât să te aștepți în fiecare moment, că lângă cutare icoană, sau după cutare portret de Voevod să-ți apară un boier în giubea sau un luptător de pe vremea lui Mihai Viteazul sau Matei Basarab*”, până la constatarea că „*muzeul nu este un lux, este o necesitate*” și că el trebuie să facă parte din educație, una continuă, în care muzeele să facă parte din viață. „*Iubiți ascultători*”, conferența marele istoric, „*Trebuie să mulțumesc întâiu d-lui C. Dimitriu (...) pentru opera într-adevăr folositoare pe care a făcut-o aici: pentru gândul cel bun pe care l-a avut (...). Îi mulțumesc pentru ctitoria care este a lui și care este în același timp și ctitoria tuturor celor care l-au ajutat și care sunt foarte mulți: societăți și particulari, aproape toată lumea de aici a participat acelei clădiri care este menită, măcar în mare parte, să cuprindă obiecte relative la trecutul aceluia oraș*”.



Viziunea lui Nicolae Iorga asupra muzeelor și monumentelor s-a întâlnit, așadar, cu aceea a lui **Constantin Dimitriu** (1872-1945), un târgoviștean devenit avocat și om politic, prefect al județului Dâmbovița și președinte al Senatului, de la a cărui naștere se împlinesc 150 de ani, omul care poate fi numit întemeietorul muzeului. În însemnările și conferințele sale menționează deseori preocuparea pentru organizarea unui muzeu la Târgoviște.

„Am apelat la toți cei care m-au înțeles și am clădit o casă proprie pentru acest muzeu, pe care asprimea vremurilor prin care treceam m-a împiedicat să-l organizez până astăzi”.

În anul 1937 a fost aprobată construirea unei clădiri noi, proiect finalizat în anul 1939, după planurile arhitectului Nicolae Ghika-Budești. Constituirea muzeului consfințește instituțional preocupările târgoviștenilor și ale instituțiilor centrale și locale pentru trecutul istoric și zestrea spirituală atât de bogată a orașului reședință domnească. În anul 1943, istoricul Alexandru Vasilescu (1885-1948), profesor al *Liceului Militar „Nicolae Filipescu”*, al Școlii de Ofițeri de Cavalerie, senator (1933) și prefect al județului Dâmbovița (1930), a fost numit director al muzeului ca urmare a cererii înaintate de Primărie și aprobate de Comisiunea Monumentelor Istorice. Etapa începuturilor muzeului se încheie, din cauza războiului, abia în 30 ianuarie 1944, odată cu deschiderea primei expoziții permanente.

Bibliografie selectivă:

- Constantin Manolescu, O sută de ani de la prima încercare de organizare a unui muzeu la Târgoviște, în *„Documenta Valachica”*, Târgoviște, nr. 6, 1974, p. 314 - 315.
- Nicolae Iorga, Ce este un muzeu istoric. Conferință la Târgoviște, cu prilejul terminării lucrărilor muzeului, în *„Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice”*, an XXXI, fasc. 96, 1938, p. 63-69.
- Gheorghe Bulei, Din istoricul mișcării muzeistice zonale. Constituirea primelor colecții, în *„Valachica”*, Târgoviște, 16, 1998, p. 188.
- Radu Gloglovan, Gabriel Mihăescu, Un sfert de veac de activitate la Muzeul de Istorie din Târgoviște, în *„Valachica”*, Târgoviște, 1, 1969, p. 10.
- C. D. Dimitriu, Din trecutul glorios al Târgoviștei, București, 1943, p. 10.

Remember cultural, fără nostalgie (2)



Încă de la începutul acestui remember am precizat că nu mă încercă niciun fel de nostalgie, referindu-mă la societatea comunistă în care am trăit mai bine de patru decenii. Asta nu înseamnă că și în acea societate nu s-au întâmplat și lucruri remarcabile pe tărâmul vieții culturale, așa cum am relevat în prima parte a acestui articol-cronică, și despre care voi aminti în continuare. Ca atare, voi rememora momente semnificative din mișcarea teatrală târgovișteană; căci în capitala raionului Târgoviște și a reînviatului județ Dâmbovița în 1968, s-au produs cele mai notabile evenimente din arta Thaliei și a Melpomeniei până în anul 1989.

Este de pus în valoare un adevăr indubitabil și pe care cel ce semnează acest remember l-a cunoscut / trăit în intimitatea fenomenului, așa cum am precizat mai înainte, atât ca inspector la Comitetul de Cultură și Artă al raionului Târgoviște, ca redactor cultural la ziarul „Dâmbovița”, dar și ca, o vreme, actor amator pe scena Casei de Cultură din orașul lui Tony Bulandra, actualmente Cerc Militar al garnizoanei târgoviștene. Acest adevăr vizează existența, după al Doilea Război Mondial, a unei puternice mișcări teatrale susținută de actori amatori, cum erau denumiți pe atunci, proveniți din diferite medii socio-profesionale, cei mai mulți tineri, dar și câțiva la începutul vârstei a treia, cu toții de un real talent, „manipulați” multă vreme de un inspirat și cult regizor autodidact, de o bonomie aristocrată, Ion Vasiliu, fie de regizorul ploieștean Alexe Marcovici și regizorul de televiziune Alexandru Drăgulescu sau de excepționalul om de teatru Mihai Dimiu, pe care l-am scăpat din vedere și fac acum reparația necesară.

Poate este greu de crezut astăzi, însă acești actori - pentru care actoria era nu numai un hobby, dar și un refugiu într-un timp bântuit de un apăsător dogmatism comunist - au făcut față cu brio unei provocări jucând împreună cu marii actori Grigore Vasiliu-Birlic, Radu Beligan și Mircea Anghelescu. Dar dincolo de spațiul scenic, datorită unor pasionați inițiatori, oameni de cultură implicați multilateral în orizontul cultural al Târgoviștei, au apărut în acest orizont manifestări care, pe drept

cuvânt, au făcut istorie. Din păcate, astăzi, unii dintre acești inițiatori pe nedrept au fost uitați.

Dintre aceste momente culturale care au făcut, deci, istorie am să evoc în acest remember două care au ținut cu brio „capul de afiș”.

Unul din aceste momente a fost înființarea, în 1974, a Teatrului popular „Tony Bulandra” la Casa de Cultură a municipiului Târgoviște, înființare marcată de premiera piesei „Adâncimi”, cu care, apoi, la Concursul republican al teatrelor de amatori își va fi adjudecat Medalia de aur.

(N.B. De fapt, acest teatru popular a fost să fie continuatorul formației de comedie și dramă a Căminului Cultural Orașenesc, Casa de Cultură de mai târziu, al cărei debut avusese loc în toamna anului 1944 cu piesa „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale și care și-a desfășurat activitatea în 26 de stagioni. Și, într-un pătrar de veac și-au rostit cu talent actorii locali: Maricica Dinescu, Aurel Cucu, Ion Dobrescu, Andrei Petrică, Gaby Schidu, Lucian Mucenica, Ion Matei, Preda Iamandi, Petre Bădârcea, Dan Cojocaru, Ovidiu Schumacher, Ileana Sărăroiu, Nicolae Milea, George Coandă, George Corneanu, Victoria Catrinel Lăzărescu, Paul Bănică, Mioara Petre, Olga Ionescu, Victor Fellner, Doina Munteanu, Teodor Vasiliu, George Buică, Aurora Dumitrache, Alexandru Panaitescu, Nicolae Constantinescu, Vasile Ioachimencu, Magda Nițescu, Ștefan Ștefănescu, George Zamfirache. Între timp, atât de mulți dintre acești admirabili actori care au oferit târgoviștenilor clipe de reală satisfacție sufletească, au devenit amintiri și de care, este a o spune cu un imens regret, în zilele noastre aproape nimeni nu-și mai aduce aminte.)

Un alt moment de referință în orizontul cultural al străvechii cetăți voievodale l-a constituit apariția Festivalului național al filmului documentar de scurt metraj „Contemporania”. Inițiatori: regretații Pompiliu Gâlmeanu, reputat cineast documentarist și Ion Burcea, președintele Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al municipiului Târgoviște și George Coandă care, de altminteri, a și dat denumirea festivalului. Organizator: Întreprinderea Județeană Cinematografică.

(N.B. În 1988 a avut loc ediția internațională a „Contemporaniei”. Dintre personalitățile de primă mărime care au onorat juriile acestui festival inedit la acea vreme îi amintim pe celebrul scriitor, ziarist și cineast Ioan Grigorescu și pe binecunoscutul cronicar de film al revistei „Contemporanul” Călin Căliman sau, pe nimeni altul, cineastul Adrian Sârbu de la Studioul „Alexandru Sahia” din București, după 1989 fondatorul unor televiziuni, cum este de pildă Pro TV.)

Cu alt prilej vom mai dezvălui și alte excepționale momente eveniment care au contribuit definitiv la evoluția vieții culturale târgoviștene și care, reiterăm, au făcut istorie într-un timp pe care unii oportuniști îl văd ca pe un deșert cultural. Se înșeală, da, dintr-un păgubos oportunism. Căci, așa cum am remarcat, au existat motivați oameni de reală condiție intelectuală și acțională care au înțeles să se implice inițiator pentru ca deșertul cultural dogmatic, care, da, ar fi putut să se instaleze, să nu se producă.

prof. dr. George Coandă



Anul acesta, 2022, programul editorialistic al Centrului Județean de Cultură Dâmbovița a marcat un reper important: tipărirea primei *Enciclopedia etnografice a județului Dâmbovița*.

Pentru a înțelege pe deplin condițiile unui astfel de capitol în programul de acțiuni culturale al instituției noastre, este necesar să facem unele precizări, adăugiri și comentarii.

Astfel, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dâmbovița (astăzi devenit departament de specialitate în cadrul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița) a fost cea mai autorizată și productivă sursă de cunoaștere a evoluției culturii tradiționale din Dâmbovița, iar devenirea acestuia este un capitol important în istoria culturală a Dâmboviței actuale. La sfârșitul anilor 60, fiecare județ găzduia o instituție nouă - Casa Creației Populare, ce continua activitatea căminelor culturale, însă într-o formă mult mai amplă.

Prin tradiție, cultură, patrimoniu și istorie, județul Dâmbovița a constituit și continuă să constituie un excelent teren pentru afirmarea și stimularea forțelor creatoare în domeniul culturii.

În anul 2010, se înființează Centrul Județean de Cultură Dâmbovița și, astfel, se naște o instituție nouă, care se hrănea din zestrea etnografică a județului și din tradiția culturală a zonei. În aceste condiții, **Cabinetul de documentare „Constantin Manolescu”** a continuat să fie locul în care numeroase materiale de arhivă, cercetări de teren, studii științifice, documentări, fotografii ș.a. și-au găsit un loc fericit în ceea ce privește cercetarea etnografică asupra județului Dâmbovița. Toate acestea sunt rodul muncii echipei formate din specialiști care au acoperit aproape în întregime aspecte ale patrimoniului cultural imaterial dâmbovițean: etnografi, muzicologi, coreografi, folcloriști etc. Au existat numeroase cercetări de teren care au relevat aspecte inedite ale vieții satului dâmbovițean, de la meșteșuguri, ocupații, obiceiuri până la muzică ș.a.

La mijlocul secolului al XX-lea, învățătorii satelor românești aveau ca sarcină de lucru sau, alteori, ca lucrare de grad, elaborarea unei monografii a localității în care își desfășurau

activitatea. Era, în fapt, continuarea Școlii Sociologice a lui Dimitrie Gusti și, în egală măsură, a năzuințelor marelui reformator al învățământului românesc, Spiru Haret.

O parte importantă a acestor materiale s-au concretizat în volumul de față: *Enciclopedia etnografică a județului Dâmbovița*, lucrare ce prezintă o serie de informații cuprinse în aceste monografii, despre care trebuie să facem o precizare: nu sunt elaborate după toate rigorile științifice ale unei monografii, așa cum spune definiția, însă, cuprind informații extrem de valoroase cu privire la satul românesc din prima jumătate a secolului al XX-lea. Forma în care ele sunt astăzi în arhiva Cabinetului de documentare este aceea de fotocopy nu de o calitate foarte bună, fapt ce a împiedicat să poată fi identificați toți autorii. Alte informații care se regăsesc în volum sunt rezultatul cercetărilor de teren interdisciplinare ale celor care au slujit această instituție și precursorele ei, având un rol important în constituirea unui fond arhivistice ce curpinde monografii ale satelor dâmbovițene.

Așa cum se va putea observa din parcurgerea paginilor enciclopediei (autorii au considerat ca termenul să nu fie considerat exagerat), unele localități sunt extrem de frumos aspectate din punct de vedere al informațiilor, iar altele, dimpotrivă, sunt văduvite de existența unor informații, uneori minime.

Trebuie precizat faptul că autorii au tratat cu aceeași dragoste și interes științific fiecare localitate, însă condițiile au fost diferite. Unele comune nu mai păstrează din valorile culturii imateriale de altădată, fotografiile lipsesc - acești martori tăcuți ai istoriei, informatorii nu mai știu sau suprapun informațiile cu ceea ce au văzut la TV, au auzit la radio sau în alte sate, la rude, cunoștințe. Alte localități, din cauza unor modificări ale structurii teritorial-administrate ale județului nu au aparținut de Dâmbovița, iar altele au luat ființă în ultimii 20-25 de ani. În același context, cititorul va mai descoperi un lucru extrem de interesant și care, credem noi, îi va da de gândit, și anume: unele informații se regăsesc în forme similare la mai multe comune, demonstrând, în acest fel, unitatea de credință și spiritualitate a locuitorilor acestor meleaguri. Alteori, dimpotrivă, cu privire la același fapt de viață, lucrurile sunt antagonice, însă nu trebuie să judecăm în paradigma bine-rău.

Mai trebuie să facem o precizare importantă: departe de a fi un demers exhaustiv în ceea ce privește patrimoniul cultural imaterial dâmbovițean, lucrarea are un aspect de pionierat la nivel local. Specialiștii instituției au păstrat, de multe ori, formulările și dispunerea informațiilor așa cum au regăsit-o în acele monografii.

O altă parte importantă de informații etnografice provine din cercetările de teren ale echipelor de specialiști din perioada anilor 2007-2010, alături de organizarea unor colocvii și simpozioane științifice, cercuri studențești etc.



Parcurgând paginile *Enciclopediei etnografice a județului Dâmbovița*, cititorul va putea remarca o identitate relativă între structurile sociale și cele mentale, care se bazează pe acceptarea existenței unor scheme generale, așa-zisele pattern-uri, atât în structurile sociale, cât și în folclor. Să nu uităm faptul că și în cultură, precum în societate, ființa umană produce sau participă la producerea unor acte ce pot fi înregistrate ca texte social-culturale. Și, iată cum timpul, în aceste condiții, are valoarea unei constante.

Renumitul antropolog Claude Levi-Strauss aprecia că „*Posedăm mijlocul de a studia fenomenele sociale și mentale pornind de la manifestările lor obiective sub o formă exteriorizată și, s-ar putea spune, cristalizată... Există, în plus, o relație certă între modul de funcționare și durabilitatea unei structuri sociale și efectivul populației*”.¹

În ultimii douăzeci de ani, proiectele de cercetare realizate în teren ori în bibliotecile și arhivele de specialitate, reconstituirea faptelor de cultură tradițională realizate de etnografii, etnologii și folcloriști, studiile și lucrările realizate de specialiștii Centrului Județean de Cultură au avut ca principale obiective identificarea, cercetarea, păstrarea și promovarea valorilor culturale autentice, a tradițiilor și obiceiurilor populare specifice județului nostru, conservarea identității culturale a localităților dâmbovițene.

Putem vorbi, astfel, de un peisaj etnografic dâmbovițean bine conturat, cu expresii concrete ale unei identități culturale tradiționale, integrat armonios în ansamblul culturii populare românești, cu influențe firești ale zonelor limitrofe (Argeș, Muscel, Prahova, Ilfov, Teleorman).

Am putut constata identități formale între structurile sociale și structurile mentale.

„Riturile sunt moduri de a acționa care nu iau naștere decât în sânul unor grupuri și care sunt destinate să suscite, să întrețină sau să refacă anumite stări mentale ale acestor grupuri”.²

Mai mult de atât, Daniel C. Dennett afirma: „*mințile noastre sunt țesături complexe urzite din fire diferite și având multe modele diferite. Unele din elementele lor sunt la fel de vechi ca viața însăși, altele sunt de o vârstă cu tehnologia actuală*”.³

Autorul recurge la un citat relevant în acest sens: „*observ ceva și caut un motiv: aceasta înseamnă, mai înainte de toate, caut o intenție în acest ceva și, mai ales, pe cineva care are intenții, un subiect, un executant. Fiecare eveniment o faptă - odinioară, se observau intenții în toate evenimentele - acesta este obiceiul nostru cel mai vechi. Îl au și animalele?*”⁴

Toate acestea interferează permanent cu sfera motivațională a oamenilor, factori care produc mutații esențiale în mentalitatea de sorginte folclorică a diverselor segmente ale populației. Un segment aparte îl constituie tinerii, iar comportamentele, aspirațiile și idealurile lor sunt în conformitate cu aceste mutații. Însă, să nu uităm un lucru: „*grupul social de bază al comunităților etnologice românești este neamul care, dincolo de familia nucleară, părinți-copii, cuprinde pe toți ei înrudiți prin consangvinitate, prin afinitate și prin naștere*”.⁵

Evoluția țăranului, a satului, în general, a fost determinată atât de dezvoltarea industrială a țării, cât și de transformările care au avut loc în viața satelor, în special în ultimii cincizeci de ani. În urma unei analize de profunzime am surprins faptul că în creația tradițională a oamenilor acestor locuri se află „*în nuce*” sensuri și semnificații care aparțin omului contemporan. Din punctul nostru de vedere, perenitatea unor evenimente cu caracter de variabile independente - nașterea, nunta, moartea - este relevantă, caracterizând însăși existența speciei pe pământ, implementându-se în riturile de trecere, în grandioase evoluții spectaculare de cutremurare a ființei totale în fața izvorului nepuizabil al vieții sau al ineluctabilei perspective de reîntoarcere a acestora în neant.⁶

Omul - mobil și adaptabil, grupurile sociale mobile, instituțiile subsumate informațiilor și comunicațiilor, care se multiplică exponențial, își vor restructura modurile de expresie și funcțiile sociale.

Dar, mult mai important, ceea ce prezintă interes în viața și evoluția culturală a oamenilor din sat se situează în raportul dintre activ și pasiv în memoria colectivă a acestora.

Tocmai de aceea, considerăm că informațiile culese exprimă natura românească și universală a mesajelor dintr-un cod format din straturi succesive ale unui substrat socio-mental, cadru în care corelațiile evidențiază perenitatea sărbătorii, a marilor spectacole și scenarii colective, precum și relaționarea lor cu manifestările ce aparțin de obiceiurile calendaristice, legate de munca și viața oamenilor din județul Dâmbovița.

dr. ADRIANA ION

1. Claude Levi-Strauss, *Antropologie structurală*, Editura Politică, București, 1978, p. 349.
2. Emile Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, Iași 1995, p. 7.
3. Daniel C. Dennett, *Tipuri mentale. O încercare de înțelegere a conștiinței*, Editura Humanitas, București, 1998, p. 6.
4. Friedrich Nietzsche, *Voința ca putere*, apud Daniel C. Denett, op. cit., p. 29.
5. Mihai Pop, *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1976, p. 15.
6. Roger Caillois, *Eseuri despre imaginație*, Editura Univers, București, 1975, p. 204.

Festivalul-Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”



Deceniile cinci și șase ale secolului XX, au fost marcate de o efervescentă emulație a tinerelor talente literare care au animat viața culturală a județului nostru, implicându-se benefic în toate domeniile de manifestare a acesteia.

Putem menționa în acest sens, apariția, la inițiativa *prof. dr. George Coandă*, a Cenaclurilor Literare: Grigore Alexandrescu (în anul 1951) și Luceafăr de Pucioasa (în anul 1964), urmate de Cenaclul Literar Cicerone Teodorescu (în anul 1975), condus de scriitorul Grigore Grigore, și Cenaclul Literar Vasile Cârlova, condus de același neobosit *prof. dr. George Coandă* (în anul 1995).

În paralel cu activitatea cenaclurilor, au apărut ca o necesitate și organizarea, în județul nostru, de festivaluri literare, dar și muzicale, printre care enumerăm pe cele mai prestigioase: Festivalul-Concurs Național de Literatură Primăvara Albastră, la Pucioasa (în anul 1964), la inițiativa *prof. dr. George Coandă*; Festivalul-Concurs Internațional de romane Crizantema de aur, în Târgoviște (în anul 1968) la inițiativa *prof. Paul Bănică*, Gheorghe Vălcescu, Constantin Manolescu; Festivalul-Concurs Național de Literatură Moștenirea Văcăreștilor, în Târgoviște (în anul 1969), la inițiativa *prof. dr. George Coandă*, *prof. dr. Victor Petrescu*, Constantin Manolescu, Ion Gavrilă, Vasile Chiriuc; Forumul-Concurs Național Cultural Brâncoveniana, pentru poezie patriotică, în com. Potlogi (în anul 2019), la inițiativa *prof. dr. George Coandă*, *prof. Valentina Vasile* și a *prof. Nicolae Catrina*, primarul comunei.

De remarcat este și coagularea între timp a activității literare, care a dus la apariția Editurii Bibliotheca - dir. *prof. Mihai Stan* (în anul 1997); a Revistei Litere - director *prof. Mihai Stan* (în anul 2000); culminând cu înființarea Societății Scriitorilor Târgovișteni - președinte *prof. Mihai Stan* (în anul 2005) și a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România - Filiala Ion Heliade Rădulescu, județul Dâmbovița - președinte *prof. dr. George Coandă* (în anul 2005). Au apărut de asemenea și o serie de reviste literare, printre care enumerăm: Curier - director *prof. dr. Victor Petrescu*, urmat de *prof. dr. Agnes Erich* (în anul 1995); Eroica - director *col. Gheorghe Șerban*; Impact - director Vali Nițu (în anul 2000); Climate Literare - director Ion Iancu Vale (în anul 2009); Armonia (seria a V-a în anul 2018) a Centrului Județean de Cultură Dâmbovița ș.a.

Revenind la **Festivalul-Concurs Național de Literatură Moștenirea Văcăreștilor**, anul acesta s-a desfășurat cea de-a 54-a ediție, în perioada 3-4 noiembrie 2022, sub înaltul patronaj al Consiliului Județean Dâmbovița, Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, Societății Scriitorilor Târgovișteni, Bibliotecii Județene Ion Heliade Rădulescu Dâmbovița, Complexului Național Muzeal Curtea Domnească, Filiala Județeană Ion Heliade Rădulescu a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România.

Se cuvine să amintim aici și faptul că doi dintre inițiatorii acestui festival, respectiv: *prof. dr. George Coandă* și *prof. dr. Victor Petrescu*, s-au implicat direct în organizarea acestei ediții, așa cum s-au implicat în toate edițiile, începând cu cea inaugurală din anul 1969.

De asemenea, menționăm că foarte mulți dintre laureații acestui festival au continuat să scrie, astăzi aceștia fiind membri marcanți ai unor societăți, ligi sau asociații literare din România și nu numai, activitatea lor literară fiind recunoscută atât în țară cât și peste hotare, lucru care a făcut ca aceștia să fie primiți în Uniunea Scriitorilor din România, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, fiind recompensați cu diferite premii, diplome și medalii la multiple festivaluri și concursuri de profil.



La această a 54-a ediții a *Festivalului-Concurs Național de Literatură Moștenirea Văcăreștilor*, conform regulamentului, participanții au putut opta pentru înscrierea într-una din cele patru secțiuni: Poezie, Proză, Teatru și Eseu.

Din juriul concursului au făcut parte: *acad. Mihai Cimpoi* (președintele juriului), *prof. dr. George Coandă* (secțiunea Poezie), scriitor *George D. Piteș* (secțiunea Proză), scriitor *George Toma Veseliu* (secțiunea Teatru), *prof. dr. Victor Petrescu* (secțiunea Eseu) și *prof. Mihai Stan* (secretar).

Cele peste o sută de lucrări ale participanților au fost primite până la ora 24 a zilei de 30 octombrie 2022. După două zile de deliberări, juriul a prezentat Centrului Județean de Cultură listele laureaților pe secțiuni.

În ziua de 04 octombrie 2022, în sala de festivități a *Bibliotecii Județene „Ion Heliade Rădulescu”*, în fața unui numeros public s-a oficiat premiarea laureaților festivalului.

Din prezidiu au făcut parte: *Florin Georgescu* (directorul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița), *Mihai Stan* (președinte al Societății Scriitorilor Târgovișteni și secretarul juriului), *George Coandă*, *Victor Petrescu*, *George D. Piteș* (membri ai juriului).

Din partea Bibliotecii Județene au fost prezenți în sală: *Agnes Erich* (director),

Alexandru Ștefănescu (șef serviciu) ș.a.; din partea SST au fost prezenți scriitorii: *Constantin Voicu*, *Emil Stănescu*, *Constanța Popescu*, *Florea Turiac*, *Kir Papas* ș.a., precum și jurnaliști și oameni de presă.

Luând cuvântul, membrii juriului au făcut observații asupra diversității tematicе, asupra diferitelor stiluri de abordare folosite de concurenți, dând acestora și sfaturi utile pentru viitor.

Marele Trofeu al Festivalului-Concurs Național de Literatură Moștenirea Văcăreștilor a fost înmănat de directorul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, tenorul *Florin Georgescu*, domnișoarei *Stoian Alina* din orașul Pucioasa, județul Dâmbovița.

Laureaților li s-au oferit mapa festivalului, diplomele, precum și cartea festivalului, în care sunt cuprinse lucrările cu care aceștia s-au înscris la concurs.

Întregul program al premierii laureaților festivalului a fost filmat de cameramanii postului local de televiziune *Columna TV*.

Într-o atmosferă sărbătorească, laureații s-au întreținut cordial cu membrii juriului și cu scriitorii prezenți, au făcut schimb de adrese, telefoane și cărți, participând și la o interesantă ședință foto.

George D. Piteș

POEME- Alexia Plăcintă - Premiul revistei ARMONIA la secțiunea poezie a Concursului Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”

Motto: “Nu există eveniment al vieții / fără expresie”

(Mariana Marin)

Sunt ochiul antenei parabolice din casa în care ai crescut

precipitații indecise
de astăzi am să rescriu legile naturii după fixațiile proprii
o oră de ascultat și o oră de plâns
în continuarea programului se așteaptă
obedient mângâierea pe cap
la ieșire se lasă ultimul strat de piele
de care agăți derm după hipoderm toate dezamăgirile de azi
se acceptă și bonuri de masă se acceptă și inimi virgine
excesul devine cârlig
cu mâinile te agăți singur la rând

Iuțea sub unghii

această grațieregina scapă coroana
fiecare își trăiește naturalețea
durerea sau starea de a fi
nu ne facem griji pentru omul de mâine
am căutat sub rădăcini uscate
gândurile mele într-o limbă străină
nu sunt gândurile mele
oameni și stări cu caracter temporar
voltaj-dependente
scindarea unei simple legături
a simți sau a resimți
nu se cunosc datele problemei
azbest plicaturat
pe foițele subțiri ale omului tău
frica de eșec sau frica de frică

Trăsăturile tale brute

compasul fără origine
se vor trasa linii de tren din fire de
păr oxidate
miscibil parțial adorația mea
pentru gestul de a împacheta strategic banii în husa
telefonului obsedează
controlul imaginar
viața omului cu tricou roșu
nu este foarte interesantă
se poate urmări gratuit de luni până vineri cu atenția la gură se poate sări peste publicitate
între a evita reclamele de pe spotify
și a închide ochii în timpul fulgerelor nu există nicio diferență

Ai încredere, viața de acum nu mai există mâine

din el au ieșit raze
atins pe burtă luminează
lampa mea cu energie scăzută
o stare de rău fără nume
o creatură imaterială desface
bunul simț în fâșii
reconstruire
procesul fizic
nașterea gândurilor
intrușii gesturi de care te poți agăța

Sunt capul prins în gard

am petrecut timp
ștergând fragmente
din orice se poate măsura
cu palmele
o oarecare obișnuință glisații
the true kindness
imoralitate permisă
dacă vrei să vorbești
mult sau deloc sunt aici
eu sunt vampirul energetic
bariera se împinge cu mâinile goale
la capătul puterilor comune

În neurocraniu în lejeritatea asta

fără obligații
frustrări digerate
în spațiul de bine
se extinde cu picioare false
ceva ce nu-ți aparține
un moment de gol
în care poți să te încadrezi
în parametrii de onestitate
și aptitudini de comunicare avansate
aici s-a simțit cutremurul
osmotic de ani lumină
noi am rămas tot aici

Tu cu frumusețea ta imediată

În angoasa de marți
am simțit atingerea
copleșirii psihice
un exces
comunicare trunchiată
skipping after getting bored
aș putea construi o pernă
de plâns de la 0
palidă și costumată
fantezia mea de
împlinire totală
secunde pe ceas
copleșesc timpii morți
înfundați în os
se poate trai și așa
ca o undă electromagnetică
spărgătoare de principii
revelație peste revelație
preșul devine gunoiul
ia forma lui
planurile nu formează unghiuri drepte
am bătut aritmic în locul
unde se aud vocile la oboseală
lipsa rădăcinilor
caldura lăuntrică

Alexia Plăcintă

Premiul revistei ARMONIA la secțiunea poezie a Concursului Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”



CENTRUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ DÂMBOVÎȚA
Școala de Arte „Octav Enigărescu” - Târgoviște



STRADA BRÂNCOVEANU - TÂRGOVIȘTE



STRADA TUDOR VLADIMIRESCU - TÂRGOVIȘTE

ARMONIA



Coperta IV:
Pictură: prof. Mihai Șerbănescu