



Consiliul Județean Dâmbovița
Centrul Județean de Cultură Dâmbovița
Târgoviște, Str. Alexandru Ioan Cuza, Nr. 15
Telefon / Fax: 0245 613 112
E-mail: office@cjcd.ro
CUI: 26955672

www.cjcd.ro

Data

09/05.05.2026

APROBAT

MANAGER,

Georgescu Florian Dan



Contabil șef,

Emilia Bocin

ANUNȚ/ INVITAȚIE DE PARTICIPARE

PRIVIND ACHIZIȚIA DIRECTĂ DE SERVICII - Anexa 2 în cadrul evenimentului „Zilele Județului Dâmbovița”, 05 iunie 2026- 07 iunie 2026

Servicii de scenotehnică

BENEFICIAR : Centrul Județean de Cultură Dâmbovița

Județ Dâmbovița, Târgoviște, Strada Alexandru Ioan Cuza, nr. 15, Cod poștal 130007

1. MODALITATEA DE ACHIZIȚIE

Achiziție directă - Anexa 2, în conformitate cu Articolul 111 alin. (1) din Legea nr. 98/2016, cu modificările și completările ulterioare - Procedura de atribuire prevăzută la art. 68 alin. (1) lit. h), aplicabilă în cazul serviciilor sociale și al altor servicii specifice prevăzute în anexa nr. 2, este o procedură proprie, autoritatea contractantă având obligația respectării principiilor prevăzute la art. 2 alin. (2).

Cod CPV- Servicii pentru evenimente 79952000-2

Servicii de organizare de evenimente culturale (Rev.2) 79952100-3

Criteriul de atribuire : Cel mai bun raport calitate-preț

Denumire factor evaluare	Descriere	Pondere
1. Prețul ofertei	Componenta financiară	10 %

Algoritm de calcul :

$$\text{Scor final} = (\text{scor pret} \times 0.1) + (\text{scor calitate} \times 0.9)$$

Scor de pret = pret minim / pret oferta x 100		
Prețurile care se compară în vederea acordării punctajului sunt prețuri totale oferite fără TVA.		
2. Factori de calitate	Componenta tehnică	90%
Sistem de sonorizare		Punctaj maxim factor : 100 pct.

Algoritm de calcul :

Punctajul pentru factorul calitate se acordă astfel :

1. Presiune sunetului masurata la fața FOH - **max. 30 pct**
 - a) ≥ 135 dB : 30 pct
 - b) 130-134 dB : 20 pct
 - c) 125-129 dB : 10 pct

2. Dispersie acustica controlata - **max. 30 pct.**
Punctajul se acorda cumulativ dupa cum urmeaza:
 - a) Activa orizontal+vertical -20 pct.
 - b) Pasiva -10 pct.

3. Vechimea instalatiei de sonorizare –**max. 40 pct**
Vechime ≤ 4 ani : 40 pct
Vechime > 4 ani : 20 pct

Se vor prezenta fișe tehnice sau alte documente din care să reiasă în mod clar aceste informații.

Criterii de calificare

1. Criterii privind experienta similara a ofertantului :

Implicarea in cel putin 4 proiecte similare in ultimii 2 ani -2024, 2025 (contract/factura/ proces verbal de receptie)

2. Criterii privind capacitatea financiara a ofertantului :

Cifra de afaceri a ofertantului din anul 2025 sa fie de cel putin 2 ori mai mare decat valoarea estimata fara TVA.

3. Criterii privind capacitatea tehnica a ofertantului:

Se solicita dovada că toate echipamentele (sistem sonorizare, scena, ecrane, lumini) sunt în proprietatea ofertantului (acte de proprietate, fișe de inventar).

Lipsa prezentării dovezilor acestor criterii duce la declararea ofertei ca neconformă.

- Ofertele care nu se încadrează în valoarea estimată vor fi considerate neconforme.

Evalarea ofertelor se realizează prin acordarea pentru fiecare ofertă admisibilă a unui punctaj rezultat ca urmare a aplicării algoritmului de calcul.

Punctajul total final acordat pentru fiecare ofertă se calculează pe baza formulei:

P(final) = Punctaj pentru „Prețul ofertei” + Punctaj pentru „Factorul calitate”.

Stabilirea ofertei câștigătoare se va realiza pe baza criteriului de atribuire și a factorilor de evaluare precizați, ofertelor admisibile. Va fi desemnată câștigătoare oferta admisibilă care întrunește punctajul cel mai mare, rezultat din aplicarea sistemului de factori de evaluare precizați.

În cazul în care două oferte prezintă punctaj egal, în vederea departajării acestora, autoritatea contractantă va alege oferta cu cel mai mare punctaj obținut la factorul de evaluare „Componenta tehnică”. În situația în care egalitatea se menține, autoritatea contractantă va solicita noi propuneri financiare și oferta câștigătoare va fi desemnată cea cu propunerea financiară cea mai mică.

- **Limba de redactare a ofertei: limba română**
- **Valoarea estimată: 470.000 lei fără TVA**
- **Valabilitatea ofertei: în procesul de selecție al ofertelor depuse respectiv pe toată durata derulării contractului de achiziție pentru ofertantul declarat câștigător.**
- **Specificații tehnice: Conform anunțului de participare.**

ELABORAREA ȘI PREZENTAREA OFERTEI

Oferta va fi depusă cu Scrisoare de înaintare și va conține:

1. **DECLARAȚIE privind evitarea conflictului de interese prevăzută la art. 59 și 60 din Legea achizițiilor publice nr. 98/2016, cu modificările și completările ulterioare.**
2. **Propunere tehnică detaliată conform caietului de sarcini și riderelor artiștilor.**
3. **Propunerea financiară va fi în lei și se va specifica prețul fără TVA cât și prețul cu TVA.**
4. **Certificatul constatator de la ORC din care să rezulte sediul și obiectul principal de activitate.**

Toate cerințele din caietul de sarcini sunt considerate minimale și obligatorii.

Ofertele vor fi exprimate obligatoriu în lei atât prețul fără TVA cât și cu TVA, vor avea caracter ferm și obligatoriu din punct de vedere al conținutului pe toată durata de valabilitate.

Toate produsele/ serviciile se achiziționează cu plata în lei în contul de trezorerie al ofertantului. Plata se va realiza în termen de 30 de zile de la încheierea evenimentului numai după semnarea procesului verbal de recepție și a raportului de activitate aprobat de conducerea instituției.

Modul de prezentare și depunerea ofertei :

Oferta se depune în format electronic, la adresa de email a Centrului Județean de Cultură Dâmbovița: economic@cjcd.ro.

Oferta va conține toate documentele solicitate prin prezentul anunț (propunere tehnică, propunere financiară, documente care să ateste experiența similară, adresa de înaintare din care să reiasă datele de identificare ale ofertantului, contul de trezorerie și o copie a CI administrator/persoană desemnată pentru semnarea contractului, precum și denumirea obiectului achiziției pentru care s-a depus oferta: **Evenimentul cultural „Zilele Județului Dâmbovița”-servicii de scenotehnică.**

La evaluarea ofertelor se va verifica și operatorul economic. În acest sens vă rugăm să anexați la oferta depusă și următoarele documente: Certificatul constatator de la ORC din care să rezulte sediul și obiectul principal de activitate.

Termenul limită până la care orice operator economic interesat are dreptul de a solicita clarificări sau informații suplimentare este de 1 zi lucrătoare înainte de data limită de depunere a ofertelor.

DATA LIMITĂ PENTRU DEPUNEREA OFERTEI: 07.05.2026 ora 16:00

CAIET DE SARCINI

Servicii pentru evenimente - scenotehnică

Zilele Județului Dâmbovița 2026

I. DATE GENERALE

- I.1. Denumirea autorității contractante: Centrul Județean de Cultură Dâmbovița
- I.2. CUI: 26955672
- I.3. Adresa: Târgoviște, Strada Alexandru Ioan Cuza, nr. 15 , județ Dâmbovița
- I.4. Denumirea serviciului: Servicii pentru evenimente - scenotehnică
- I.5. Locația obiectivului: Târgoviște, Parcul Chindia.
- I.6. Tipul contractului: Contract de prestări servicii
- I.7. Fonduri alocate: integral de la bugetul local prin bugetul Centrului Județean de Cultură Dâmbovița
- I.8. Valoare estimată: 470.000 lei fără TVA
- I.9. Durata evenimentului: 2 zile (06 iunie 2026- 07 iunie 2026)

II. OBIECTUL CAIETULUI DE SARCINI

Obiectul prezentului caiet de sarcini îl reprezintă achiziția de servicii pentru evenimente (scenă, decor, lumini, lasere, sunet, video și ecrane LED), în cadrul evenimentului „Zilele Județului Dâmbovița-2026”, în Târgoviște, Parcul Chindia, județul Dâmbovița, în perioada 06 iunie 2026- 07 iunie 2026.

Scopul prezentului caiet de sarcini este de a stabili criteriile și obligațiile ofertantului în vederea achiziționării de către autoritatea contractantă a unor servicii pentru evenimente și asigurarea desfășurării în condiții optime a recitalurilor propuse.

III. CERINȚE

a) Descrierea evenimentului

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, organizează manifestarea culturală dedicată Zilelor Județului Dâmbovița - 2026. În acest sens se are în vedere achiziția unor servicii pentru evenimente: închiriere scenă, ecrane LED, lumini, lasere, sunet, video, precum și un generator capabil să preia consumatorii, în vederea desfășurării în bune condiții a evenimentului, cod CPV 79952000-2 Servicii pentru evenimente (Rev.2).

Concertele de muzică în aer liber, solicitate în cadrul evenimentului „Zilele Județului Dâmbovița-2026 vor fi susținute în zilele de 06 iunie 2026- 07 iunie 2026, după următorul program:

06 iunie 2026 — 19:00 — 23 :00 Concert (cu eventuale repetiții înainte de susținerea concertului)

Antonia, durata minim 45 de minute.

<https://www.youtube.com/@antoniaofficial>

Florin Ristei, durata minim 45 de minute.

<https://www.youtube.com/@fristei/videos>

Satra Benz, durata minim 45 de minute.

<https://www.youtube.com/@satrabenz2014/videos>

- **07 iunie 2026 — 19:00 — 23:00 Concert (cu eventuale repetiții înainte de susținerea concertului)**

-

- **Deliric** , durata minim 45 de minute.

- <https://www.youtube.com/@deliricofficial/videos>

- **Puya**, durata minim 45 minute.

- <https://www.youtube.com/@PUYA/videos>

- **Inna**, durata minim 45 minute.

- <https://www.youtube.com/@INNA/videos>

b) Cerințe cu caracter general:

Toate prestațiile artistice se vor susține integral live și vor necesita asistență tehnică pe toată perioada.

Riderea tehnică ale artiștilor invitați se pot obține de la Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, printr-o solicitare scrisă de către operatorul economic interesat, la adresa de e-mail economic@cjcd.ro.

Operatorul economic se obligă să asigure toate condițiile necesare bunei desfășurări a concertului în ceea ce privește scenotehnica.

Operatorul economic va suporta toate cheltuielile privind transportul echipamentelor și a echipei tehnice.

Operatorul economic se obligă să respecte condițiile de prestare a serviciilor conform cu riderea tehnică și playlist-ul de la artiștii invitați.

Operatorul economic se obligă să asigure logistica necesară (instrumente muzicale) pentru buna desfășurare a concertelor, inclusiv repetiții (scenă, sonorizare, lumini, Led-uri, personal tehnic specializat, etc), în conformitate cu solicitările artiștilor din riderea tehnică.

Operatorul economic se obligă să nu aducă nici un fel de prejudicii de imagine Consiliului Județean Dâmbovița și Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, precum și artiștilor invitați.

Scena

Operatorul economic are obligația de a studia atent riderele tehnice de la artiștii invitați sau de la beneficiar, pentru a stabili elementele de scenotehnică necesare și personalul tehnic specializat pentru buna desfășurare a evenimentului.

Cerințe minimale:

- Scenă profesională 12 m x 10 m (12 m deschidere și 10 m adâncime), înălțime minim 7 m, cu două extensii (stanga-dreapta), pentru montarea boxelor tip line array, și a ecranelor LED, cu platformă reglabilă și închisă cu material de jur - împrejur (înălțime minim 1 m), scena acoperită integral, cu mesh-uri laterale și spate, prevăzută cu două scări de acces (stanga - dreapta), cu balustrade de protecție.
 - Echipament de ancorare.
 - Minim 6 STINGATOARE G3
- Toate echipamentele, prelatele, elementele de ridicare trebuie să corespundă standardelor ISCIR/ISU.
- Acoperis scena ignifug, în stare perfectă, fără rupturi, și curat.
 - Grile și elemente de pre-rig pentru echipamente de lumini, ecrane, decor.
 - Cort sau structura Layer acoperită pentru regia tehnică.
 - Raisere pe roți conform cerințelor tehnice ale artiștilor.
 - Fusta neagră pentru scena,
 - Cable cross între scena și FOH, între scena și sursa de curent.
 - Cort protocol artiști (minim 30 mp) dotat cu mese, scaune și un aparat frigorific.
 - Conectica și accesorii.
 - Personal tehnic.
 - Podium pentru presă, dimensiune 3x3m în apropierea FOH.
 - Baricade pe toată lungimea scenei și crearea unui culoar de la scena la FOH.
 - Generator de putere suficientă pentru necesarul echipamentelor, precum și combustibilul aferent pentru susținerea întregului eveniment fără perturbarea acestuia.

Decor scena

Decorul scenei va fi realizat din profil plat opac (stadur) printat 2D, cu elemente stratificate din același material pentru un efect 3D, adaptat la dimensiunile scenei, iluminat arhitectural. Decorul va fi montat pe structuri/schele metalice. Grafica pentru decor va fi realizată de prestator în formatul și la dimensiunea dorită, de comun acord cu beneficiarul după semnarea contractului, respectând macheta anexată.

În oferta tehnică se va specifica materialul ales și suprafața estimativă în m² de decor.

Ecran LED

Cerințe minimale:

- Structura de montaj pentru ecrane LED
- 1 Ecran LED în scenă (obligatoriu) de minim 10x4 m

- 2 Ecrane LED (minim 5x4 m) montate pe extensiile scenei, stânga -dreapta.
- 1 Ecran LED (5x4 m) în spatele/ proximitatea cortului FOH.
- 1 Ecran LED rotund pe centrul scenei în partea superioara (conform graficii atasate)

- Este necesar să nu fie diferențe tulburătoare de culoare (panourile LED să fie din același lot)
- Tot conținutul video care va fi difuzat pe ecrane, va fi furnizat sau aprobat de echipa tehnică a artistului invitat.
- Procesor video
- Mixer video HD cu matrix
- Media server pentru controlul ecranelor și redarea imaginii .
- Grafica video pentru ecranele din scenă în conformitate cu conceptul grafic al scenei și specificul fiecărui artist.
- Resolune instalat.
- Distribuții de 32 amperi conform necesitatilor.
- Conectica și accesorii.
- Personal tehnic

Video

Cerințe minimale:

- Kit video cu camere Full HD (minim 4 camere video identice, inclusiv operatori video)
- Posibilitate streaming online și înregistrare.
- Macara video cu camera
- Conectica și accesorii.
- Personal tehnic
- Pupitru regie.

Sunet

Sonorizare și elemente de scenotehnică (mixer digital, microfoane wireless, microfoane cu fir, microfoane fără fir, monitoare de control, pupitre, etc) conform riderelor tehnice ale artiștilor interpreți și orchestrelor.

Instalație de sonorizare pentru concerte în aer liber, un sistem PA (tip line array) care să acopere toată zona dedicată publicului (un sistem audio cu o putere minimă de 40 kw tip line - array, cu aparatura solicitată în mod expres de artiști în riderul tehnic. Toate echipamentele propuse vor fi de la un producător renumit, cum ar fi D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound.

Se va lua în calcul prezența a minim 2000 de persoane, desfășurate într-un unghi de 150 de grade cu o distanță maximă de la scenă de aproximativ 100 m.

Cerințe minimale:

- Boxe line array PA - 24 buc. (mărci agreate- D&B Audiotechnik, L'acoustics, Meyer Sound, adaptate, scalate și calibrate locației, astfel încât să satisfacă cerințele de SPL&THD@FOH specificate în riderul tehnic)

- Boxe subwoofer - 16 buc. (mărci agreate- D&B Audiotechnik, L'acoustics, Meyer Sound, adaptate, scalate și calibrate locației de către un inginer de sistem, astfel încât sa satisfacă cerințele de SPL&THD@FOH specification in riderul tehnic)
- Mixer digital (Digico, Yamaha , Solid State Logic)
- Monitoare de scenă - 8 buc. (mărci agreate- D&B Audiotechnik, L'acoustics, Meyer Sound, adaptate, scalate și calibrate locației de către un inginer de sistem, astfel încât sa satisfacă cerințele de SPL&THD@FOH specification in riderul tehnic)
- LineArray și bași pentru sunet de intarziere.
- Microfoane voce, wirelles - Set complet de microfoane pentru a prelua toata orchestra si trupele care vor canta pe scena, inclusiv cerintele din riderele tehnice ale artistilor invitati. (Shure, Sennheiser.)
- Microfoane de instrumente
- Set microfoane pentru tobe
- Minim 4 Head-set wireless
- Risere pentru tobe, clape (conform cerintelor din riderele tehnice)
- Amplificatoare bass, chitara
- Stative de microfon (conform cerintelor din riderele tehnice)
- Cabluri semnal și alimentare (cabluri XLR, cabluri jack-jack, triple de curent, cabluri CAT 6)
- Cable cross de la scenă până la mixer.

Lumini

Instalație lumini: Lumini adecvate desfășurării unui concert în aer liber, în condiții profesionale, cu respectarea solicitărilor din riderele tehnice.

Cerințe minimale:

Comandă (consolă digitală) de lumini profesională — număr canale DMX Grand MA Lighting suficient cu respectarea solicitărilor din riderele tehnice.

- 20 lumini inteligente (capete mobile) tip beam
- 8 lumini inteligente (capete mobile) tip spot
- 24 lumini inteligente (capete mobile) tip wash
- 6 x Fresnel
- 8 buc. Blinders
- 1 buc. lumină de urmărire (follow spot) de minim 1500 w cu focus și operator
- 4 masini de fum
- 12 buc. Proiectoare PAR LED
- LED stroboscop
- Sistem INTERCOM
- Conectică - alimentare și semnal
- Distribuție curent cu set de cabluri aferente
- Personal tehnic

Lasere si efecte speciale

- Show lasere cu echipamente de ultima generatie. Se vor utiliza 6-8 lasere cu putere cuprinsa intre 6w si 20 w.

- Aruncatoare de flacari (4 buc.) , jeturi Co2 (4 buc.) , masini de scantei (4 buc.)

Toate echipamentele trebuie sa corespunda standardelor si normelor ISCIR/ISU.

Echipamentele se vor utiliza la momente stabilite de comun acord.

Montarea scenei se va face la o dată stabilită de comun acord astfel încat toate echipamentele și decorul să fie deja instalate cu o zi înaintea concertului (05 iunie 2026), demontarea se face după terminarea ultimului concert (7 iunie 2026), cu respectarea obligatorie a condițiilor impuse de autoritățile locale.

Din cauza accesului dificil, descărcarea echipamentelor din camioane se va realiza in parcarei stadionului si apoi transportate către locul de desfasurare al evenimentului .

Se va asigura personal tehnic de scenă calificat atât pentru montare/demontare, cât și pentru operarea echipamentelor video, de sunet si lumini și a instalațiilor electrice.

Alte elemente de logistică de scenă:

Operatorul economic va asigura la scenă:

- Generatoare electrice și combustibil necesar în vederea desfășurării evenimentului (300kw) si trebuie sa deserveasca toate echipamentele.
- Cort pentru artiști, prevăzute cu măsuțe, scaune și un aparat frigorific.(30 mp)
- Cort pentru FOH (sunet, lumini, video).

c) Reglementări obligatorii în domenii precum cel al mediului, cel social și cel al relațiilor de muncă care trebuie respectate pe parcursul executării contractului de achiziție publică.

Ofertantul va ține cont la elaborarea ofertei de reglementările obligatorii în domeniile mediului, social și al relațiilor de muncă, stabilite prin legislația adoptată la nivelul Uniunii Europene, legislația națională, prin acorduri colective sau prin tratatele, convențiile și acordurile internaționale în aceste domenii. Pe tot parcursul executării contractului de achiziție publică sunt obligatorii: respectarea legislației în vigoare privind sănătatea și securitatea în muncă, prevenirea situațiilor de urgență, supravegherea prestării serviciilor și a resurselor umane și/sau materiale necesare pentru îndeplinirea contractului de achiziție publică; în mod obligatoriu, pe parcursul executării contractului, toți factorii implicați se vor asigura că se respectă legislația în vigoare cu privire la bunele moravuri și tratamentul egal și de asemenea, că nu vor exista manifestări publice care pot cauza prejudicii de imagine autorității contractante.

Informații detaliate despre reglementările în vigoare raportate la legislația indicată se pot obține de pe site-ul www.inspectiamuncii.ro și de pe site-ul www.isubif.ro .

Prestatorul are obligatia si este unic responsabil de luarea tuturor masurilor necesare pentru a preveni accidentele, de orice natura ar fi ele, va asigura masurile necesare respectarii si punerii in aplicare a prevederilor legislatiei in vigoare referitoare la securitatea si sanatatea in munca, prevenirea si stingerea incendiilor, precum si alte norme interne de protectie a muncii, prin care sa asigure protejarea integrala a personalului propriu si spectatorilor.

Prestatorul are obligatia sa suporte toate riscurile si sa achite reparatiile necesare in cazul realizarii unor pagube materiale cauzate bunurilor proprietatea Municipiului Targoviste, precum si tertelor persoane.

IV. DATE PRIVIND ÎNCHEIEREA CONTRACTULUI

Contractul de prestări servicii se va perfecta și semna în maxim 5(cinci) zile lucrătoare de la data stabilirii ofertantului câștigător.

Total durată contract: de la data semnării acestuia până la stingerea obligațiilor dintre părți.

Prețul total al serviciilor prevăzut în ofertă are un caracter ferm și nu se modifică pe durata valabilității contractului.

V. RESPONSABILITĂȚI

Operatorul economic va răspunde de execuția la timp a obligațiilor contractuale și de calitatea serviciilor prestate, în conformitate cu prezentul caiet de sarcini.

Operatorul economic are obligația de a întreprinde toate demersurile necesare pentru obținerea autorizațiilor de intrare în oraș, a camioanelor ce transportă logistica, până la locul desfășurării activității.

Operatorul economic va răspunde tuturor solicitărilor referitoare la îndeplinirea contractului, la cele mai înalte standarde, va colabora cu reprezentanții desemnați ai autorității contractante și va răspunde la orice solicitare din partea autorității, în termenele asumate.

Operatorul economic va începe prestarea serviciilor care fac obiectul contractului în termenele și condițiile asumate.

Ambele părți semnatare ale contractului vor depune toate eforturile necesare în vederea realizării unui eveniment de calitate.

VI. OFERTA

Criteriul de atribuire al contractului: Cel mai bun raport calitate-preț.

Modul de elaborare a ofertei:

Operatorul economic va depune odată cu documentele solicitate referitoare la firmă, oferta tehnică și cea financiară. Este obligatorie întocmirea ofertei tehnice astfel încât să reiasă că ofertantul a înțeles complexitatea contractului care urmează a fi atribuit. Oferta se va depune opisat, fiecare pagină numerotată.

Adresa la care se transmite oferta este Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Târgoviște, Strada Alexandru Ioan Cuza, Nr. 15, județul Dâmbovița, sau e-mail economic@cjcd.ro.

Perioada de valabilitate a ofertei este de 60 zile.

Limba de redactare a ofertei este limba română.

La ofertare vor fi prezentate următoarele documente:

Propunerea tehnică: se va realiza în conformitate cu solicitările autorității contractante, acestea reprezentând cerințe minimale. Modalitatea de prezentare a propunerii tehnice este la latitudinea fiecărui ofertant.

Propunerea tehnică trebuie să illustreze îndeplinirea cerințelor din prezentul caiet de sarcini și va cuprinde cel puțin următoarele:

În mod obligatoriu, indiferent de forma de înregistrare, ofertantul trebuie să aibă în actul constitutiv/statut, codul CAEN aferent prestării de servicii de organizare evenimente sau echivalent, precum și experiență în prestarea serviciilor cerute în prezentul caiet sau similar.

Propunerea financiară va fi prezentată în lei fără TVA.

Se vor lua în considerare toate costurile necesare serviciului solicitat - scenă, lumini, sunet, video, generator, alte elemente de logistică, cheltuielile de transport, cazare, masa, montare-demontare.

Nu se admit oferte parțiale/alternative.

VII. MODALITĂȚI DE PLATĂ

Plata serviciilor se face după semnarea Procesului Verbal de recepție a serviciilor, în baza facturii electronice întocmite de prestator, în termenii prevăzuți de lege.

Inginer
Anghel-Georgian

Sef serviciu
Monica Maria Haram

Inspector de specialitate achizitii
Marius Radulescu

OPERATOR ECONOMIC

(denumirea/numele)

SCRISOARE DE INAINTARE

Către,
Centrul Județean de Cultură Dâmbovița

Ca urmare a Solicitării de ofertă nr. din pentru atribuirea contractului de prestari servicii privind asigurarea echipamentelor de scenotehnică, noi

(denumirea/numele ofertantului, adresa completă, telefon/fax/e-mail, CUI, persoana de contact, adresa de corespondență după caz), vă transmitem alăturat următoarele:

- oferta de preț;
- documentele ce însoțesc oferta.

Avem speranța că oferta noastră este corespunzătoare și va satisface cerințele.

Data completării.....

Cu stimă,

Ofertant

.....(numele operatorului economic)

.....(numele persoanei autorizate și semnătura)

**DECLARAȚIE privind neîncadrarea în situațiile prevăzute la art. 59 și
60 alin. 1 din Legea nr. 98/2016 (evitarea conflictului de interese)**

Subsemnatul _____ reprezentant legal al

.....
(denumirea/numele și sediul/adresa operatorului economic) declar pe propria răspundere sub sancțiunea excluderii din procedura de achiziție publică și sub sancțiunile aplicabile faptei de fals în acte publice, că nu mă aflu în situația prevăzută la art. 60 din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice.

Reprezintă situații potențial generatoare de conflict de interese orice situații care ar putea duce la apariția unui conflict de interese în sensul art. 60, cum ar fi următoarele:

a) participarea în procesul de verificare /evaluare a solicitărilor de participare/ofertelor a persoanelor care dețin părți sociale, părți de interes, acțiuni din capitalul subscris al unuia dintre ofertanți /candidați, terți susținători sau subcontractanți propuși ori a persoanelor care fac parte din consiliul de administrație /organul de conducere sau de supervizare a unuia dintre ofertanți/candidați, terți susținători ori subcontractanți propuși;

b) participarea în procesul de verificare /evaluare a solicitărilor de participare /ofertelor a unei persoane care este soț/soție, rudă sau afin, până la gradul al doilea inclusiv, cu persoane care fac parte din consiliul de administrație /organul de conducere sau de supervizare a unuia dintre ofertanți (candidați, terți susținători ori subcontractanți propuși; c) participarea în procesul de verificare /evaluare a solicitărilor de participare /ofertelor a unei persoane despre care se constată sau cu privire la care există indicii rezonabile /informații concrete că poate avea, direct ori indirect, un interes personal, financiar, economic sau de altă natură, ori se află într-o altă situație de natură să îi afecteze independența și imparțialitatea pe parcursul procesului de evaluare;

d) situația în care ofertantul individual /ofertantul asociat/ candidatul/ subcontractantul propus/terț susținător are drept membri în cadrul consiliului de administrație/ organului de conducere sau de supervizare și/sau are acționari ori asociați persoane care sunt soț/soție, rudă sau afin până la gradul al doilea inclusiv ori care se află în relații comerciale cu persoane cu funcții de decizie în cadrul autorității contractante sau al furnizorului de servicii de achiziție implicat în procedura de atribuire;

e) situația în care ofertantul/candidatul a nominalizat printre principalele persoane desemnate pentru executarea contractului persoane care sunt soț/soție, rudă sau afin până la gradul al doilea inclusiv ori care se află în relații comerciale cu persoane cu funcții de decizie în cadrul autorității contractante sau al furnizorului de servicii de achiziției implicat în procedura de atribuire.

Subsemnatul/a _____ declar că voi informa imediat autoritatea contractantă dacă vor interveni modificări în prezenta declarație la orice punct pe parcursul derulării procedurii de atribuire a contractului de achiziție publică sau, în cazul în care vom fi desemnați câștigători, pe parcursul derulării contractului de achiziție publică.

..... (numele persoanei autorizate și semnătura)

OPERATOR ECONOMIC

_____ (denumirea/numele)

FORMULAR DE OFERTĂ

Către
Centrul Județean de Cultură Dâmbovița

1. Examinând documentația de atribuire, subsemnații, reprezentanți ai ofertantului _____ (denumirea/numele ofertantului) ne oferim ca, în conformitate cu prevederile și cerințele cuprinse în documentația mai sus menționată, să furnizăm/prestăm/executăm _____ (denumire contract), pentru suma de lei (suma în litere și în cifre), la care se adaugă TVA.

Declarăm că suntem/nu suntem plătitori de TVA.

2. Ne angajăm ca, în cazul în care oferta noastră este stabilită câștigătoare, să începem furnizarea/prestarea/excutarea contractului cât mai curând posibil conform contractului și să finalizăm serviciile în conformitate cu oferta în _____ (perioada în litere și în cifre).

3. Ne angajăm să menținem această ofertă valabilă pentru o durată de _____ zile, respectiv până la data de _____ (ziua/luna/anul) și ea va rămâne obligatorie pentru noi și poate fi acceptată oricând înainte de expirarea perioadei de valabilitate.

Până la încheierea și semnarea contractului de achiziție publică aceasta ofertă, împreună cu comunicarea transmisă de dumneavoastră, prin care oferta noastră este acceptată ca fiind câștigătoare, vor constitui un contract angajant între noi.

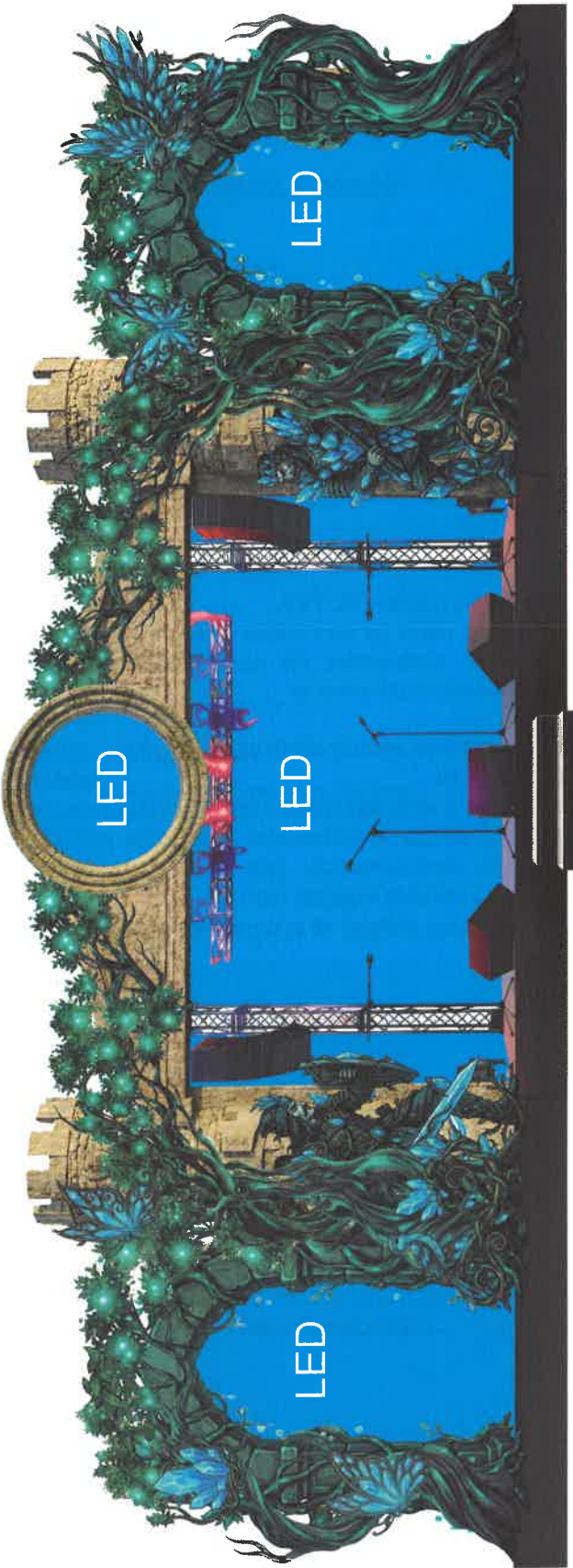
4. Înțelegem că nu sunteți obligați să acceptați oferta cu cel mai scăzut preț sau orice ofertă primită.

Data ____/____/____

Ofertant

..... (numele operatorului economic)

..... (numele persoanei autorizate și semnătura)
În calitate de sunt autorizat să semnez oferta pentru și în numele
..... (denumirea/numele operatorului economic).



ANTONIA

COMPONENTĂ SCENICĂ

- ANTONIA
- Tobe
- Chitara
- 2 dansatori

STAGE & BACKSTAGE CREW

- MANAGER
- Tehnic 1
- Tehnic 2
- Inginer de sunet
- Sofer
- 5 X invitati

ACCOMODATION RIDER

***Cazarea, transportul și masa nu se aplică pentru evenimentele care au loc pe raza Mun. Bucuresti/Jud. Ilfov**

CAZARE:

- 1 suita, 4 single + 2 duble twin la hotel de minim 4*
- Cazarea nu va fi la o distanta mai mare de 10 min de locatia in care se concerteaza
- Cazarea va fi INTOTDEAUNA aprobata de agentie

TRANSPORT:

- 6 ron/ km + 2 bilete de avion pentru distante mai mari de 300 km
- Propunerea programului de zbor trebuie aprobata de Artist/Forward
- Biletele de avion achizitionate fara acordul Artistului/Forward se considera inadecvate si nu vor fi luate in considerare.
- 2 x Locuri de parcare cat mai aproape de backstage /scena
- Transfer local

MASA: 9 persoane

- Prânz, cină + mic dejun sau decont 180 lei / persoana + mic dejun
- Meniu "à la carte"

SECURITY:

- 2 security personal
- Personalul de securitate va fi prezent la scena de la sosirea artistului si pina la plecare.

PROTOCOL BACKSTAGE:

In backstage Artistul va avea 2 camere EXCLUSIV pentru ANTONIA/ BAND / CREW

- 1 x Tequila 1L Patron
- 10 x RedBull Energy Drink
- 1 x sticla Whisky (Bushmills Black Bush 1L)
- 1x Vodka Grey Goose
- 14 x Coca Cola (0,5L)
- 14 x apa Plata (0,5L) (Dorna)
- 10 x apa minerala (0,5L) (Dorna)
- 2 x suc de portocale (1L)
- 20 x pahare
- 2 x pachete servetele de masa
- 1 x pachet servetele umede
- 2 x pungi cu gheata
- Fructe de sezon asortate / dulciuri / sandwich-uri / chipsuri

PROTOCOL ON STAGE:

- 20 x apa Plata (0,5L) (Bucovina)
- 2 x pachete servetele de masa sau 5 prosoape la scena

RIDER TEHNIC

INTRODUCERE:

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show-ul ANTONIEI.

Promoterul trebuie să furnizeze (la propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, sisteme wireless, stative, multicoloruri, cabluri, ecrane LED, sistem de iluminat și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de iluminat, a scenei etc. catre Production Manager-ul ANTONIEI, cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul ANTONIEI trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini, sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

In timpul prestatiei artistice este interzisa urcarea pe scena a persoanelor care NU fac parte din echipa artistului, cu exceptia responsabililor pentru foto/video si doar daca acest lucru a fost stabilit in prealabil cu Tour Managerul.

***In situația in care pe aceeași scenă mai sunt si alți artiști, timpul alocat pentru change over se confirmă cu agenția.**

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:

Lungime Minima: 6m
Adancime Minima: 4m
Inaltime Platforma: 1m (minim)

RISERE:

- 5 x 2 x 0,4m - Tobe + Chitara (Center)

- cu scari in spatele riserului
- riserul trebuie sa fie pe roti

Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu **tun de caldura** in anotimpurile reci si **ventilator** pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, veti pune la dispozitie 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industrială de minim 15Kwatt/ bucata. Daca Evenimentul are loc in spatii inchise, aveti obligatia de a asigura o temperatura ambientala potrivita in zona scenei punand la dispozitie, dupa caz, echipamente de racire sau incalzire, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice.

SUNET:

P.A. - Sistem adaptat pentru capacitatea spațiilor, minim de 110 DB.

Sisteme de sunet preferate:

D&B AudioTechnika, MEYER SOUND, L'ACCOUSTIC, KV2 audio, Martin Audio.

NOTĂ: Vă rugăm să ne spuneți cu cel puțin două săptămâni înainte toate specificatiile P.A-ului si configurarea P.A-ului pentru a putea fi aprobata de Production Managerul ANTONIEI.

MONITORIZARE:

4 monitoare de scena pentru dansatori

LUMINI:

1 x operator de lumini care sa opereze luminile in timpul show-ului ANTONIA.

2 x Follow Spot-uri de urmarire (2500 W HMI)

2 x operatori Follow Spot-uri

sistem INTERCOM între operatorul de lumini si operatorii Follow Spot-urilor.

Plot-ul de lumini, lista de aparate si tipul de comanda ptr lumini, vor fi transmise spre aprobare catre Production Manager cu cel puțin 2 saptamani inaintea show-ului.

BACKLINE:

Echipe ANTONIEI va furniza tot Backline-ul pentru uzul EXCLUSIV al ANTONIEI:

Avem nevoie de curent 220 V la scena pentru alimentare Backline

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie sa fie stabila, la 220V (sa nu depaseasca 235V). In cazul in care, alimentarea la curent nu este stabila si are fluctuatii, ARTISTUL nu va porni echipamentele pina la remedierea situatiei!

Dupa ce backline-ul ANTONIEI a fost Montat, acesta **NU** poate fi scos sau mutat de pe scenă cu exceptia cazului cand scena este dotata cu side stage left – right sau backstage pentru backline-ul ANTONIEI care va fi pus pe cele doua risere cerute.

Backline-ul va fi folosit în mod individual de echipa ANTONIEI și **NU VA FI SHARE-UIT CU ALTI ARTISTI.**

Vă rugăm să furnizați spatiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.

Vă rugăm să aveți totul pe scenă gata înainte de sosirea artistului.

MONTARE/DEMONTARE/SOUNDHECK

Load In:	40 min
Montare si Setup:	60 min
Soundcheck:	60 min
Demontare:	80 min
Load Out:	30 min

Operatorul de Lumini, inginerul Sunet (FOH), inginer sunet monitorizare și managerul de scenă trebuie să fie prezenți pe toată perioada montajului și probelor de sunet.

PROGRAM:

Ordinea completă de functionare pentru ziua de spectacol, incluzând încărcarea, setarea, verificarea sunetului / luminilor / ecranelor, schimbarea, afișarea timpului, etc, vor fi furnizate la probele de sunet.

ECHIPA TEHNICA LOCALA:

Tehnicienii (calificați) de sunet/ lumini/video care cunosc bine echipamentele furnizate pentru show-ul ANTONIEI vor fi prezenti pe intrega durata a probelor de sunet și a întregului spectacol.

Echipa tehnica va fi prezenta la scena cu cel puțin o oră înainte de probele de sunet și se vor asigura că totul este pregătit înainte de sosirea artistului.

2 STAGEHANDS VOR FI PREZENTI PENTRU LOAD IN SI LOAD OUT

CONTACT:

Stage Manager:

ALEX URSACHE

Mobile: +40 751 103 073

Email: alexursache28@gmail.com

TourManager

RAZVAN MOISE

Mobile: +40 731 882 174

Email: Moiserazvan93@gmail.com

Booking agent: **FORWARD AGENCY**

Mobile:

Email:

ATENȚIE! Nerespectarea cerințelor din acest rider tehnic echivalează cu nerespectarea contractului, caz în care artistul sau echipa acestuia poate anula recitalul. De aceea, pentru a evita orice situații neplăcute, avem rugămintea de a ne contacta pentru orice nelămuriri, pentru a găsi de comun acord soluțiile care să garanteze succesul concertului ANTONIEI.



Satra B.E.N.Z.

COMPONENTĂ SCENICĂ

- ✓ LU-K BEATS
- ✓ KEED
- ✓ SUPER ED
- ✓ DJ

STAGE & BACKSTAGE CREW

- ✓ Sofer
- ✓ 5 X invitati

ACCOMODATION RIDER

CAZARE: 5 camere single (pat matrimonial)

- ✓ Cazarea nu va fi la o distanta mai mare de 10 min de locatia in care se concerteaza
- ✓ Cazarea va fi INTOTDEAUNA aprobata de agentie
- ✓ **TRANSPORT:** 3 lei / km + TVA sau 6 bilete de avion distante > 300km
- ✓ 1 x Loc de parcare cat mai aproape de backstage /scena

In cazul in care nu exista bilete de avion pe distante mai mari de 300 km, este nevoie de o noapte in plus de cazare cu o seara inainte de eveniment!

MASA: 5 persoane

- ✓ Prânz sau cină + mic dejun sau decont 180 lei / persoana + mic dejun
- ✓ Meniu "à la carte"

SECURITY:

- ✓ 2 security personal
- ✓ Personalul de securitate va fi prezent la scena de la sosirea artistului si pina la plecare.

PROTOCOL BACKSTAGE:

- ✓ In backstage Artistul va avea 1 camera EXCLUSIV pentru SATRA B.EN.Z. / CREW
- ✓ 10 x Coca Cola (0,5L)
- ✓ 20 x apa Plata (0,5L) (Borsec / Dorna)
- ✓ 1 x sticla de rom Bumbu
- ✓ 2 x pachete servetele de masa
- ✓ 2 x pungi cu gheata
- ✓ Fructe de sezon asortate / dulciuri / sandwich-uri cu sunca si cascaval / chipsuri

PROTOCOL ON STAGE:

- ✓ 15 x apa Plata (0,5L) (Borsec / Dorna)
- ✓ 2 x pachete servetele de masa

RIDER TEHNIC

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:

Lungime Minima: 6m
Adancime Minima: 5m
Inaltime Platforma: 1m (minim)

!!!Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu tun de caldura in anotimpurile reci si ventilator pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, veti pune la dispozitie 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industrială de minim 15Kwatti/bucata. Daca Evenimentul are loc in spatii inchise, aveti obligatia de a asigura o temperatura ambientala potrivita in zona scenei punand la dispozitie, dupa caz, echipamente de racire sau incalzire, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice.

SUNET:

P.A. - Sistem adaptat pentru capacitatea spațiilor, minim de 110 DB.

Sisteme de sunet preferate:

JBL VTX/VERTEC, D&B AudioTechnika GSL Series/J Series, MEYER SOUND LEO, L'ACCOUSTIC K1 / K2 / VDOSC.

MONITORIZARE:

Monitoare Preferate:

JBL VRX 915M, D&B M2/M4, L'Accoustic 115XT/HIQ

4 x 15" x 2" Monitoare Bi-Amp (FRONT LINE)

2 x 15" x 2" Monitoare Bi-Amp (DJ)

SIDE FILL: Sistem de 2 x 3Kw pe 4 cai

Sistem Preferat (SIDE FILL):

JBL VTX/VERTEC, D&B J SERIES, L'ACCOUSTIC ARCS/KARA

BACKLINE:

4x microfon wireless (minim Shure Beta58)

Cablistică pentru pupitru DJ

2x dj players (Pioneer CDJ 3000 sau Pioneer CDJ 2000 Nexus)

1x dj mixer (Pioneer DJM2000 NXS, Pioneer DJM900 NXS2)

Cablistică pentru pupitru DJ

Pupitrul DJ-ului și DJ-ul trebuie să fie pe scenă, în spatele artistului

Setup-ul Dj-ului trebuie sa fie intalat pe o masa sau un riser cu dimensiunile de minim 2 m x 1 m la o inaltime de 1 m. Spatiul de lucru destinat MacBook Pro & controlere, trebuie sa fie linga playere, preferabil in partea dreapta a pupitrului.

Avem nevoie de curent 220 V la scena pentru alimentare Backline

MONTARE/DEMONTARE/SOUNDCHECK

Load In: 20 min
Montare si Setup: 30 min
Soundcheck: 50 min
Demontare: 30 min
Load Out: 20 min

Operatorul de Lumini, inginerul Sunet (FOH), inginer Sunet monitorizare și managerul de scenă trebuie sa fie prezenti pe toata perioada montajului si probelor de sunet și a întregului spectacol

CONTACT:

Production:

Booking agent: **FORWARD AGENCY**

Mobile:

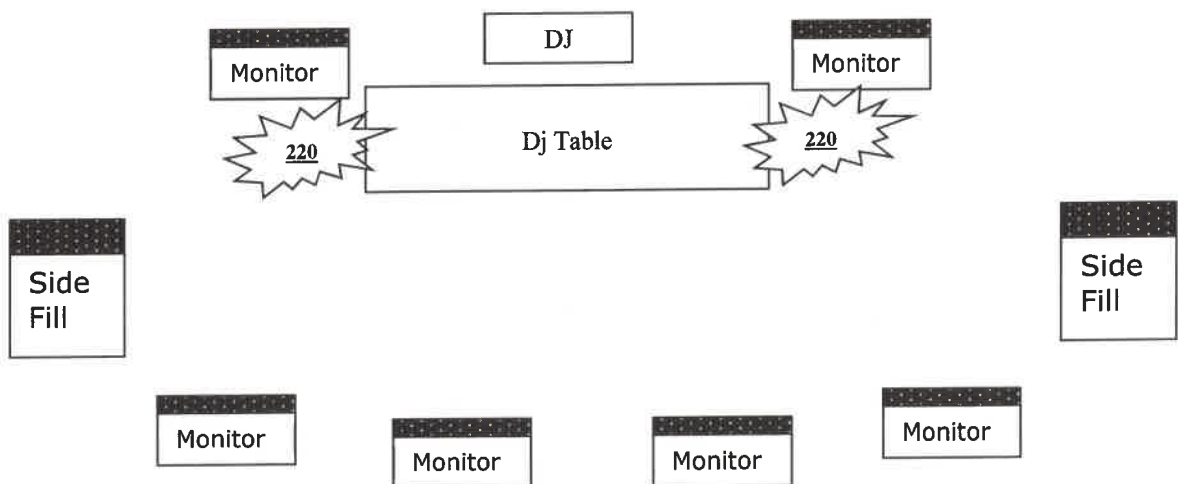
Email:

**DJ BOTH
STAGE PLOT**

1meter



Back of the Stage



Front of the Stage

In cazul nerespectarii rider-ului tehnic, se considera a fi o nerespectare a contractului, caz in care Artistul sau echipa acestuia poate anula recitalul.



FLORIN RISTEL
THE ARTISTS

**FLORIN RISTEL
RIDER TENGIC**

SCENA

EVENTIMENTE INDOOR

Scenă modulară (tip BUTEC), minim 6m x 5m x 40cm (L x l x h).

Dacă sunt mai multe trupe pe aceeași scenă, dimensiunea va crește în funcție de spațiul necesar fiecăreia.

EVENTIMENTE OUTDOOR

Scenă modulară (tip BUTEC), minim 10m x 7m x 80cm (L x l x h).

Spatele scenei (3 metri) va fi înălțat cu minim 20cm. (sau furnizate două risere de 3m x 2m).

Scena trebuie să fie acoperită total (sus, spate și laterale).

SUNET

EVENTIMENTE INDOOR

L'Acoustics = 6 x KARA (LF: 2x8" / HF: 1x3") si 2 x KS28 (LF: 2x18").

Se acceptă și alte sisteme profesionale de putere echivalenta: Meyer Sound, d&b audiotechnik, Martin Audio, RCF,

EVENTIMENTE OUTDOOR

Sistem de sunet profesional capabil să reproducă 110db nedistorsionați la FOH.

Sisteme acceptate: L'Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, RCF.

Poziția mixerului trebuie să fie centrală, la maxim de 30m de scenă. și să ofere o vedere clară și neobstrucționată.

Este nevoie de sursă de curent 230V în zona FOH, și acces direct la amplificatoare.

Este necesară asigurarea prezenței unui tehnician de sunet pe toată durata evenimentului (montaj, probe, concert).

Asigurăm BACKLINE complet în ambele cazuri.

LUMINI

EVENTIMENTE INDOOR / OUTDOOR

echipament minim:

Grila față: 2 x Fresnel, 2 x Blinder, 6 x Beam, 3 x Wash, (la cel puțin 1m în fața scenei)

Grila spate: 6 x Beam, 5 x Wash, 1 x Strobe, 2 x Blinder;

Grila lateral stânga: 4 x Wash,

Grila lateral dreapta: 4 x Wash.

Jos, pe platforma tip BUTEC: 4 x Beam, 2 x Hazer, 1 x Smoke;

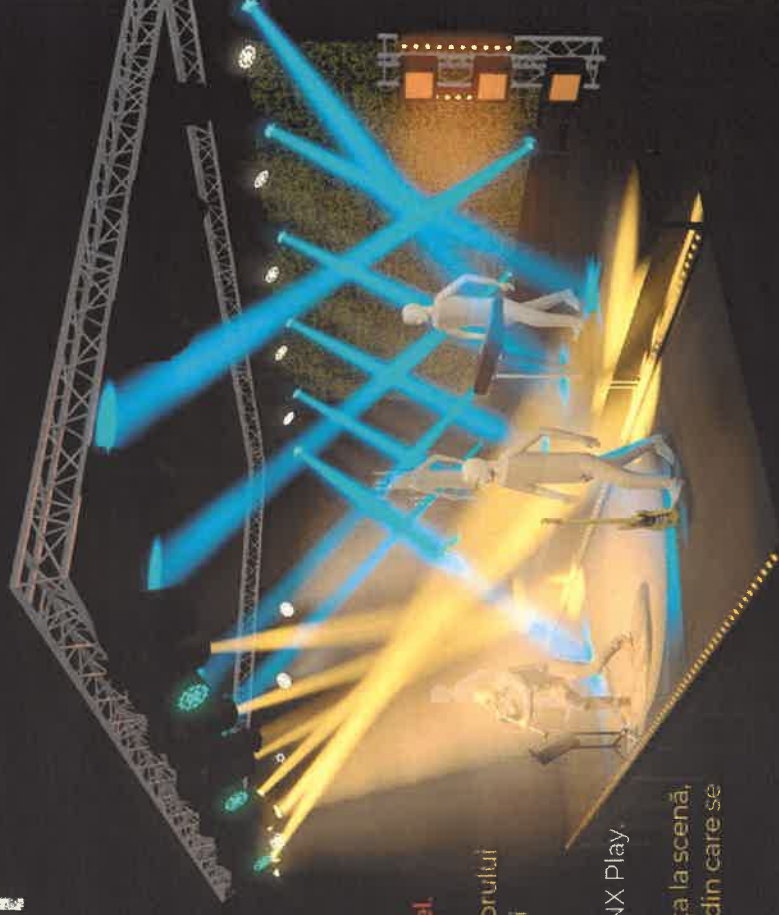
Foarte important!!! Toate aparatele de tip Beam și Wash trebuie să fie același model.

Este necesară asigurarea prezenței unui tehnician de lumini care va furniza operatorului toate informațiile legate de modelul, adresele, canalele sau patch-urile aparatelor și poziționarea echipamentelor.

Operatorul nostru se va conecta la sistem cu propria comandă ONYX NX Wing cu NX Play.

Vă rugăm să asigurați un spațiu de 2m x 2m la FOH (Front of House – spațiul cu fața la scenă, situat în mijlocul auditoriului, singurul loc unde poate sta operatorul de lumini, loc din care se poate urmări scena, aparatele de lumini și artiștii)

Mai sunt necesare: sursă de curent 230V, 16A, 2 x cabluri DMX, 3 x UTP, 1 x ventilator.



VIDEO

INDOOR: ECRAN minim 400 x 250 (cm)

OUTDOOR: ECRAN minim 800 x 500 (cm)

Conexiuni HDMI către controllerul de ecran LED.

ALTELE

Show-ul conține efecte de lumini și un show de lasere pentru care este nevoie folosirea unui fum ușor numit HAZE. La interior este necesar să va asigurați că se vor dezactiva senzorii de fum și că nu vor porni sistemele de incendiu și nu se va deconecta de la curent întreaga scenă. Se va izola zona în care se desfășoară concertul!

În cazul în care evenimentul se desfășoară în interior, locația trebuie să asigure un mediu în care se poate face BLACKOUT (intuneric total) - cu 1 minut înainte de începerea concertului!

Se va asigura un spațiu de 1m x 1m în colțurile din spatele scenei (stânga-dreapta) pentru doua schele proprii de lumini și spațiu pe toată lungimea scenei, în față, pentru LED BAR și Masini de CO2 și Fum.

Trupa NU FOLOSEȘTE monitoare pe scenă. În cazul concertelor outdoor se va discuta necesitatea unui sistem Side Fill.

ORGANIZARE

Se vor asigura minim două (2) locuri de parcare pentru dubele cu echipamente.

Se va facilita accesul auto cât mai aproape de scena, până la începerea evenimentului și după eveniment.

ACCES SEPARAT ȘI SIGUR AL ARTIȘTILOR LA SCENĂ.

Acces echipa tehnică (pentru montaj) 3 ore înainte de probele de sunet.

Ne dorim o bună colaborare deci comunicarea pentru montaj scenă, sunet, lumini și ecran led este foarte importantă.

În cazul în care sunt mai multe trupe, se va stabili, înainte de eveniment, poziția fiecărui instrument pe scenă.

Se va asigura siguranța echipamentului pe toată durata evenimentului și după, dacă nu este permisă demontarea imediată.

Accesul interzis persoanelor din afara echipei noastre pe scenă în timpul sau în afara prestației artistice.

SE VA ASIGURA UN SPATIU ÎN JURUL SCENEI DE MINIM 3M (FĂRĂ MESE, SCAUNE SAU ORICE ALTCEVA - INDOOR)

Pentru locatiile care se află la etaje superioare sau inferioare este necesar acces la lift.

Se va asigura sursă de curent electric pe toată durata evenimentului, suficient pentru o bună desfășurare.

Se va asigura un generator de curent în cazul în care rețeaua electrică de uz local nu suportă cel puțin 20KW.

DACĂ, DIN DIFERITE MOTIVE NEJUSTIFICATE ȘI NEDISCUTATE ÎN PREALABIL, NU ESTE ASIGURAT MINIMUL DE CERINȚE DIN ACEST RIDER TEHNIC, NE REZERVĂM DREPTUL DE A ÎNTRERUPE ORICE ACTIVITATE PÂNĂ CÂND FURNIZORUL DE ECHIPAMENTE (SCENĂ, SUNET, VIDEO ȘI LUMINI) VA REMEDIA PROBLEMELE.



CONTACT

MĂDĂLINA NICOLAI - Impresar - 0745.333.111

DAN BARBU - Sunet - 0724.501.887

VALENTIN DINU - Lumini, video - 0772.146.507

PUYA

COMPONENTĂ SCENICĂ

- PUYA
- DJ

STAGE & BACKSTAGE CREW

- Tourmanager

ACCOMODATION RIDER

***Cazarea, transportul și masa nu se aplică pentru evenimentele care au loc pe raza Mun. Bucuresti/Jud. Ilfov**

CAZARE: 3 single la hotel de minim 4*

- Cazarea nu va fi la o distanta mai mare de 10 min de locatia in care se concerteaza
- Cazarea va fi INTOTDEAUNA aprobata de agentie
- Early Check In obligatoriu!!**

TRANSPORT: 2 lei / km sau 2 bilete de avion pentru distanțe > 300 km

- Propunerea programului de zbor trebuie aprobata de Artist/Forward
- Biletele de avion achizitionate fara acordul Artistului/Forward se considera inadecvate si nu vor fi luate in considerare.
- Bilete pe cursele Low Cost vor avea „Loc Preferential” achitat „Priority Boarding” si „Bagaj de Cală”**
- 2 x locuri de parcare cat mai aproape de scenă
- Transfer local

MASA: 2 persoane

- Prânz, cină + mic dejun sau decont 180 lei / persoana + mic dejun
- Meniu "à la carte"

SECURITY:

- 2 security personal
- Personalul de securitate va fi prezent la scena de la sosirea artiștilor si pana la plecare.

PROTOCOL LA SCENĂ:

- 10 sticle de 0.5 l de apă plată (pe scenă)
- 10 sticle apă minerală
- 10 sticle de bere (330 ml)
- 2 sticle vin de calitate

RIDER TEHNIC

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show-ul PUYA

Promoterul trebuie să furnizeze (la propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, sisteme wireless, stative, multicoruri, cabluri, ecrane LED, sistem de iluminat și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de iluminat, a scenei etc. către Production Manager-ul lui PUYA, cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul lui PUYA trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini, sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

In timpul prestației artistice este interzisă urcarea pe scena a persoanelor care NU fac parte din echipa artistului, cu excepția responsabililor pentru foto/video și doar dacă acest lucru a fost stabilit în prealabil cu Tour Managerul.

***In situația în care pe aceeași scenă mai sunt și alți artiști, timpul alocat pentru change over va fi stabilit împreună cu agenția.**

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:	outdoor	indoor
Lungime Minima:	12m	6m
Adancime Minima:	10m	5m
Inaltime Platforma:	1m (minim)	30 cm (minim)

Avem nevoie de curent 220 V la scena pentru alimentare Backline

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie să fie stabilă, la 220V (să nu depășească 235V). În cazul în care, alimentarea la curent nu este stabilă și are fluctuații, ARTISTUL NU va porni echipamentele până la remedierea situației!

NECESAR:

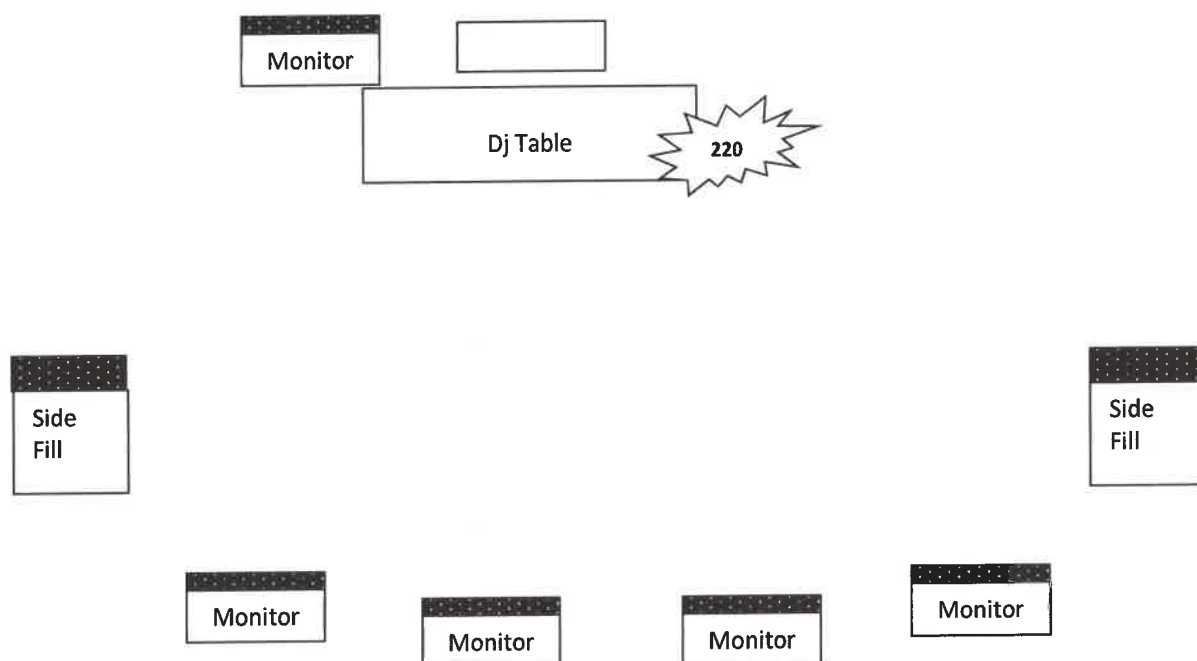
- Instalație de sonorizare potrivită dimensiunii locației
- (L'Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, D&B sau similar)
- 1 microfon wireless pentru voce (minim Shure Beta58)
- 3 pcs x dj Players (Pioneer CDJ-3000)
- 1 pcs x dj mixer (Pioneer DJM-A9, Pioneer DJM-900NXS2)
- 1 pcs x In ear PUYA
- Cablistică pentru pupitru DJ
- 1 x monitor voce (în dreapta dj-ului)
- 2 monitoare voce (pe frontul scenei)
- 1 x Side Fill monitoring sistem
- Setup-ul Dj-ului trebuie să fie instalat pe o masă sau un riser cu dimensiunile de minim 2 m x 1 m la o înălțime de 1 m.
- Pupitru DJ-ului și DJ-ul trebuie să fie pe scenă, în spatele artistului

!!!Dacă Evenimentul are loc în aer liber, aveți obligația să furnizați și să asigurați scena cu tun de căldură în anotimpurile reci și ventilator pe timpul verii. În situația în care temperatura pe scenă, atât pe durata probelor, cât și în timpul prestației artistice, este sub 7 grade Celsius, veți pune la dispoziție 5 tunuri

electrice de caldura/aeroterma industrială de minim 15Kwatti/ bucata. Dacă Evenimentul are loc în spații închise, aveți obligația de a asigura o temperatură ambientală potrivită în zona scenei punând la dispoziție, după caz, echipamente de răcire sau încălzire, atât pe durata probelor, cât și în timpul prestației artistice.

STAGE PLOT PUYA

Back of the Stage



Front of the Stage

CONTACT:
ADI TRIFAN
+40 722 235 747

Booking Agent:
FORWARD MUSIC AGENCY
Mobile:
E-mail:

ATENȚIE! Nerespectarea cerințelor din acest rider tehnic echivalează cu nerespectarea contractului, caz în care artistul sau echipa acestuia poate anula recitalul. De aceea, pentru a evita orice situații neplăcute, avem rugămintea de a ne contacta pentru orice nelămuriri, pentru a găsi de comun acord soluțiile care să garanteze succesul concertului PUYA.

DELIRIC

TECHNICAL & HOSPITALITY RIDER

1. CONTACTS

- Tour Manager: Dragos Zaharia / +40 747156551 / djnasa@facemrecords.ro
- Technical: Vlad Marinescu / +40 74983661

2. GENERAL INFO

- Please provide a venue/event technical rider and contact list at least 1 (one) month before the event.
- Please send us web and social media links for the venue/event, as well as few photos of the venue/stage.
- Travel party usually consists, unless stated otherwise, of 5 people (ARTIST & staff)

3. TECHNICAL REQUIREMENTS

3.1 Stage

- A professional stage, of solid construction (no gaps, holes or loose sections, even and free from risers or other obstacles, raised at least one (1) meter from the ground.
- Minimum 24sqm (6m x 4m), covered if outdoor, with professional load bearing stage roof.

3.2 Sound System (PA)

- A high-performance PA system that can produce a high-quality balance sound, suitable for the venue, with good intelligibility for the entire audience. D&B, Meyer-Sound, L-acoustics are preferred. No home-made or budget brands please!
- Sound engineer must be informed of any decibel limits prior to sound check. The system must be able to provide a sound pressure level of 110dB at FOH (or at the centre of the venue) without distortion or compression limiting.
- The PA must be positioned left and right of the stage, otherwise the position must be confirmed with the Artist's sound engineer in advance.

3.3 Backline

DJ Booth

- Stage table (2 x 1 meter), with black skirt
- 2 x 2m riser on wheels
- Full Range Monitoring Speaker (We need stereo monitoring)
- 6 x European AC Power Socket

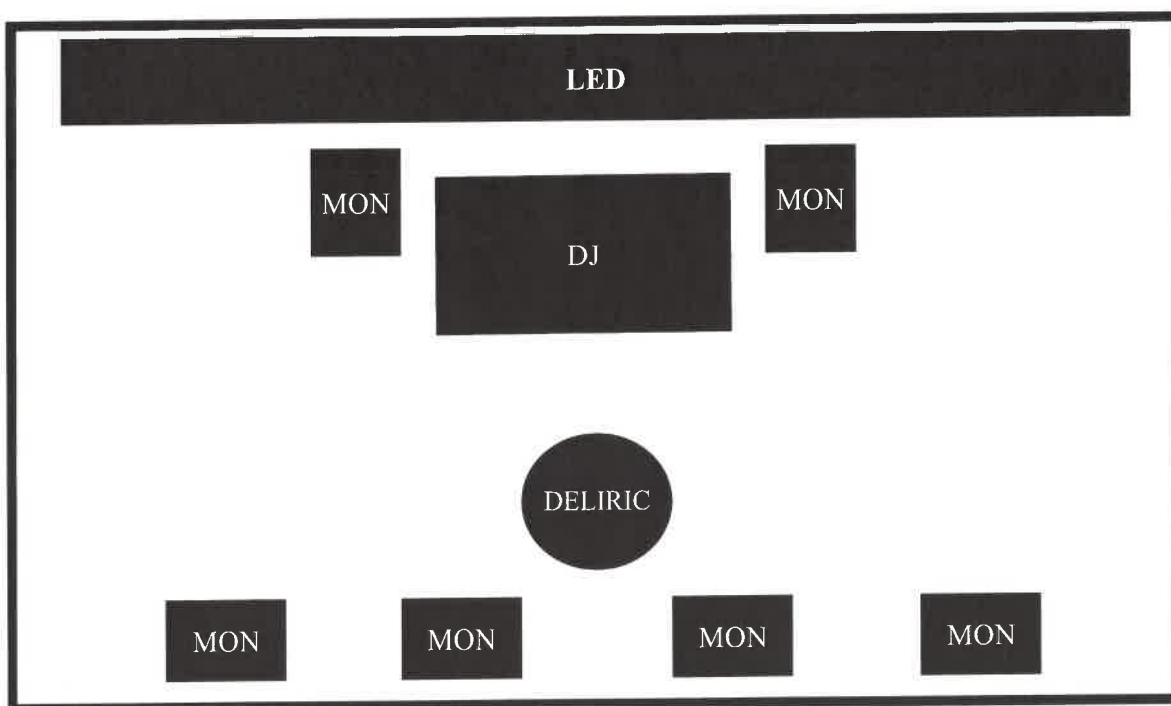
Vocals (Maximilian & Mere)

- 2 x wireless microphone (Shure ULXD/SM58)
- 2 x Sennheiser IEM in-ear monitoring system.

Monitoring

- 4 x stage monitors.

3.4 Stage Plot



3.5 FOH REQUIREMENTS

- The FOH/mixer will be positioned in front of the stage, 20m from the stage and at the level of the stage
- The ARTIST'S mixing desk, EQ and effects settings shall not be altered between sound check and performance.
- The ARTIST doesn't usually travel with their own FOH console. We require Midas M32 console at FOH & stage box / Yamaha m7cl, cl5/3. Allen & heath - any that fits the input structure / Digico - any (need a babysitter) (32 channel input + 16 channel output) with UTP connection. **The mixer requires confirmation at least two weeks ahead.**

3.6 SOUNDCHECK & LOAD-IN/OUT

- The PA and the technical team must be ready for soundcheck at least 15 minutes before the ARTIST'S arrival
- We need 30 minutes for soundcheck and to be able to discuss with the promoter/event's team in advance, in order to ensure that the show will go smoothly.
- We require the following in-house tech team members to be present: Two (2) crew members to assist/help with equipment and all loading & setup. o One (1) lighting operator to set up AND operate lights for the ARTIST (The ARTIST doesn't travel with their own LD).

3.7 VISUALS

- An LED screen is required on the back of the stage, preferably in one piece (continuous, non-fragmented surface - no LED strips/strips), with a maximum pixel pitch of P7, and dimensions of at least 5-6 m x 2.5-3 m. It is necessary to have UTP cables (sufficiently long) and HDMI connections at FOH (Front of House) to feed the signal to the screens on stage.
- It is absolutely mandatory that the pixel mapping, resolutions, dimensions, and screen setup be communicated to and approved by the Agent at least one week prior to the event date.

4. ACCOMODATION & HOSPITALITY

! Accommodation will ALWAYS be approved by the agency

- 1 x double room + 2 twin room at a minimum 4 hotel*

Transportation

- 1 x Parking spot as close as possible to the backstage / stage

MEAL FOR 5 PERS

- Lunch or dinner + breakfast at the hotel.

SECURITY

- Security personnel will be present on stage from the artist's arrival until their departure.

BACKSTAGE PROTOCOL

- Backstage, the Artist will have 1 room EXCLUSIVELY for himself and his staff.

10 x Coca Cola (0,5L)

20 x flat water (0,5L)

5 x non-alcoholic beer

5 x Redbull (0,25L)

20 x glass

1 x napkins pack

2 x ice bag

Assorted seasonal fruits / sweets / vegan sandwiches / chips.

ON STAGE PROTOCOL

10 x flat water (0,5L)

2 x napkins pack

INNA

PRODUCTION RIDER RO - 12PAX - CONFIG1 - #ONTOUR 2026

Rev.1.0

This Production Rider has been carefully prepared to ensure the smooth, safe and efficient execution of INNA's performance.

We sincerely appreciate your time and collaboration in reviewing and fulfilling the requirements outlined herein. Your attention to these details allows us to create the best possible working conditions for all teams involved and to deliver an exceptional experience for the audience.

Should any aspect of this rider require further explanation or clarification, you are invited to make contact at your earliest convenience.

PRODUCTION CONTACTS

Production Manager | Mihai Popan | +40 749 501 324 | mihai.popan@globalrecords.com

MANAGEMENT & AGENT CONTACTS

Tour Manager | Stefan Ologeanu | +40 738 841 964 | stefan.ologeanu@globalrecords.com

Booking Agent | Ionatan Radu | +40 741 363 753 | ionatan.radu@globalrecords.com

CONFIDENTIAL

GLOBAL RECORDS™
SOUNDS DIFFERENT



Production Rider - #ONTOUR 2026

CONTENTS OF THE PRODUCTION RIDER

1. GENERAL CONSIDERATIONS.....	3
2. POWER.....	3
3. STAGE & SET.....	3
4. FRONT OF HOUSE (FOH).....	4
5. LIGHTING.....	4
6. VIDEO.....	4
7. BACKLINE.....	5
8. AUDIO.....	5
9. WIRELESS EQUIPMENT.....	6
10. SECURITY & BARRICADE.....	6
11. PYRO & SFX.....	7
12. HOUSE AND WORKING LIGHTS.....	7
13. LOAD IN, LOAD OUT, SOUNDCHECK, PROGRAM.....	7
14. LOCAL LABOR NEEDS.....	7
15. ACCESS & PASSES.....	8
16. SHOW STOP.....	8



1. GENERAL CONSIDERATIONS

- The Promoter shall provide a comprehensive and detailed overview of all requested items to INNA's Production Manager and Tour Manager no later than two (2) weeks prior to the scheduled performance date.
 - All specifications and requirements outlined in this Production Rider shall be subject to prior review and written approval by INNA's Production Manager before the Promoter enters into any agreements, commitments, or arrangements with any sound, lighting, or video production companies.
 - The complete production setup, including all testing, tuning and sound checks, must be finalized and fully operational no later than six (6) hours prior to the scheduled commencement of the performance.
-

2. POWER

Local requirements and notes:

- **Audio** – (2) 16A Shucko 230V 25m slack USL
 - **Lighting** – (1) 63A 3-phase Red Ceeform 5-wire 25 m slack USR
 - **Video** – (1) 32A 3-phase Red Ceeform 5-wire USR 25 m slack
-

3. STAGE & SET

Local requirements and notes:

- Please provide a stage with the following minimal measurements: 12m Width | 7m Depth | 1.5m Height.
 - Stage plot can be found in this [LINK](#).
 - **All stage elements indicated in the stage plot form an integral part of this Production Rider and must be supplied as specified.**
 - Please make sure that the stage is ready at the artist load-in scheduled time.
 - **We will need (1) Staircases position DSL or DSR to go down into the Pit.**
 - Stage floor needs to be black or dark brown.
 - DS Stage needs to be blacked out. No structure must be seen from the front.
 - Where applicable, we need an upstage blackout curtain against the back wall.
 - Stage area must be stable and structurally safe.
 - Scaffold and Quickform stages must be earthed.
 - All cables to / from and in the vicinity of the DJ Booth / Table / Risers must be taped securely to avoid any potential trip hazards or potential interruption to power or audio.
 - All walkways / no step areas on stage must be clearly marked with white / green gaffer tape and the Artist escorted by stage manager if applicable.
 - All pathways from the loading dock to the stage area should be clear of obstruction.
 - Stage heating / cooling:
 - 6x Indirect fire heaters of minimum 65kW when temperatures are below 15° C.
 - 6x Stage Cooling Fans (radial / axial, professional appliances, domestic not accepted) when temperatures are above 25° C.
-

4. FRONT OF HOUSE (FOH)

Local requirements and notes:

- Please provide a FOH area with the following minimal measurements: 4m Width | 3m Depth | 1m Height.
 - The FOH control position must be centrally located in the audience area, providing an unobstructed and direct line of sight to both the stage and the main PA system. The position should not be located under a balcony, platform, or any structure that may obstruct sound or sight lines.
 - The FOH area must have access to dedicated power supply and communication lines (intercom, network, and signal cables) as per technical specifications.
 - The FOH area must be weather-protected in outdoor venues (covered or enclosed), ensuring full operational capability in case of rain or adverse weather conditions and provided with appropriate heating / cooling in dependence of the environment.
-

5. LIGHTING

Tour will provide:

- We will travel with our own LD.

Local requirements and notes:

- **Please send the House Light plot, including the patch list, no later than two (2) weeks prior to the scheduled performance date.**
 - Light plot can be found in this [LINK](#).
 - **All lighting elements indicated in the light plot form an integral part of this Production Rider and must be supplied as specified.**
 - Network connection (RJ45) with House Lights USB connected with the FOH network.
 - (2) Follow Spots: With enough power to conform to the venue, including (2) operators. DMX Controllable.
 - (1) Intercom System: For direct communication between the light engineer and follow spot operators.
 - (1) GrandMA 3 Full Size or GrandMA3 Light console, **with the latest software version.**
 - (1) XLR cable for timecode, from FOH console to LD position.
 - (4) Haze Machines: MDG, DF 50, or similar.
 - We will need a minimal 2m Width | 1m Depth | 1m Height area for our Light controls at the FOH.
-

6. VIDEO

Tour will provide:

- We will travel with our own Video Engineer (VJ).

Local requirements and notes:

- Please provide a minimum (1) Led Screen 6x4m with a max 5mm pitch. To prevent noticeable color differences, ensure all panels come from the same product series.
- Position the LED screen at the center of the rear truss.

INNA

Production Rider - #ONTOUR 2026

- Video plot can be found in this [LINK](#).
 - **All video elements indicated in the video plot form an integral part of this Production Rider and must be supplied as specified.**
 - Please provide a minimum (1) FOH long lens camera (With locally provided operators).
 - (1) HD or 4K monitor for computer, with HDMI or DP input, minimum 24", must work at 60hz.
 - (1) XLR cable for timecode, from FOH console to VJ position.
 - For Festivals Shows, we would like to use (1) PGM - (1) Closeup, (1) Handheld, or (1) Pit Camera. All camera signals (SDI) must be supplied in the FOH video control position.
 - **Please send the house video setup information with the following information no later than two (2) weeks prior to the scheduled performance date:**
 - Screen mounting diagram
 - Dimensions in meters on the screens
 - Physical resolutions of each screen
 - Type of connection for each screen (available connections - HDMI-DVI-AGA);
 - Pixel map
 - Camera plot
 - We can provide a MAXIMUM of (2) 4K Signals @60 Hz on HDMI connection.
 - We will need a minimal 2m Width | 1m Depth | 1m Height area for our Video controls at the FOH.
-

7. BACKLINE

Tour will provide:

- We will travel with our backline.

Local requirements and notes:

PLEASE NOTE:

- **Once INNA's backline is set up, it cannot be removed from the stage and will be exclusively used for INNA's team. It cannot be shared with other artists.** Please arrange for tech support to store other artists' equipment if necessary.
 - **During INNA's performance, only INNA's backline is admitted on stage.**
-

8. AUDIO

Tour will provide:

- We will travel with our Sound Engineer.
- Patch list will be provided during advancing.

Local requirements and notes:

- **Please provide a Spec sheet with the local Audio Setup no later than two (2) weeks prior to the scheduled performance date.**
- Please provide a Show vision file showing coverage of your Audio Setup.
- Please confirm any DB limit that will apply to the event.

INNA

Production Rider - #ONTOUR 2026

- Recommended Sound Systems: D&B GSL / J SERIES, L-Acoustics K1/K2/VDOSC.
- Adapt the P.A. system to suit the venue's capacity and ensure it generates a minimum of 110 dB anywhere on the premises, in compliance with local regulations.
- We only accept professional event technology, no copies or self-made equipment.
- (16) mono / (8) stereo DI Boxes - RadialPro/ RupertNeveDesignsRNDI / KlarkTeknik.
- We will need a minimal 2m Width | 1m Depth | 1m Height area for our Audio controls at the FOH.

FOH CONSOLE:

- DiGiCo Quantum / DiGiCo SD **with the latest firmware version**
 - Waves extreme server latest version installed
 - Stage Box Digico SD Rack min 32 inputs, 16 outputs
 - (8) outputs at FOH
 - (2) extra 220 V outlets available at console position
 - (1) switched microphone
 - (1) shout active speaker
 - (6) XLR cables 5m
 - All stage monitoring will be mixed from FOH.
-

9. WIRELESS EQUIPMENT

Local requirements and notes:

- MICROPHONES
 - (2) Shure Axient ADX2FD Transmitter (1 main, 1 spare) + Shure Axient AD4D/AD4Q Receiver + Splitter + Antennas + all relevant accessories and infrastructure.
 - IEMS
 - (5) Shure PSM1000 (P10T Transmitter + P10R+ Receiver) / Shure AxientDigital (ADTD Transmitter + ADXR Receiver) / Sennheiser G4 + Combiner + Antennas + all relevant accessories and infrastructure.
 - All wireless systems must operate on clear, interference-free frequencies in accordance with local RF regulations.
 - Full battery state of charge / fresh batteries (Duracell / Energizer) must be supplied for all transmitters / receivers before soundcheck and performance.
 - All RF coordination to be handled by local RF technicians and performed in advance of load-in.
 - IEM transmitters & microphone receiver to be located stage-side, connected via balanced XLR sends.
-

10. SECURITY & BARRICADE

Local requirements and notes:

- All barricades need to be provided locally and include full-stage coverage.
 - For Festival Shows, barricades also need to be provided around FOH.
 - No police fences accepted.
 - **Please send an updated venue layout no later than two (2) weeks prior to the scheduled performance date.**
-

INNA

Production Rider - #ONTOUR 2026

11. PYRO & SFX

Local requirements and notes:

- We will use haze and smoke, so please ensure the venue allows this. It is mandatory for the show.
 - (6) Co2 heads, with each head 30 seconds Co2 per head position on the DS Edge evenly spread - for festival shows.
 - (6) Stadium shot heads with each (2) shot of red Confetti. Position in the Pit evenly spread - for festival shows.
-

12. HOUSE AND WORKING LIGHTS

Local requirements and notes:

- The stage should have adequate working lighting for load in and load out, which doesn't require the use of the flown lighting rig. This should be on a separate power supply to be used in case of an emergency.
 - House & Working lights will be under the control of INNA's Production Manager from the start of the changeover before the INNA's performance until it's called for at the end of the INNA's show.
 - Production will provide the house lights operator or local stage manager with a radio on a dedicated channel.
 - Advertising billboards, Clocks (Where applicable), Scoreboards, Televisions & Projectors, VIP areas and private boxes, Doorways and Hallways that emit light seen in the performance area should be switched off during showtime.
-

13. LOAD IN, LOAD OUT, SOUNDCHECK, PROGRAM

Local requirements and notes:

- Load in time: 1 hour
 - Stage setup time: 1 hour and 30 minutes
 - Sound check time: 1 hour
 - Load out time: 45 minutes
 - **Please provide a full and complete running order for the show, including load-in, setup, soundcheck, changeover, show times and any other relevant details no later than two (2) weeks prior to the scheduled performance date.**
-

14. LOCAL LABOR NEEDS

Local requirements and notes:

- All necessary qualified FOH engineers, audio system engineers, light engineers, video engineers, sound technicians, stage technicians, light technicians, house electricians, riggers, etc. to run the house setup.
- Local Production Manager and Stage Manager.
- (4) stage hands, available at load in & load out call times (or any additional decided call times).
- All the above-mentioned personnel must be fluent in English, familiar with the equipment used for INNA's performance and must be present during both soundcheck and the entire show, maintaining constant communication with INNA's Production Manager.

INNA

Production Rider - #ONTOUR 2026

- All technical crew members must arrive at the venue at least one hour before soundcheck to ensure everything is ready before the artist arrives.
 - All technical crew members must be available at the decided call times.
-

15. ACCESS & PASSES

Local requirements and notes:

- Please provide us with all relevant access passes.
 - **No one will be admitted entrance to the Stage without consent from the artist's Tour Manager/ Production Manager.**
-

16. SHOW STOP

- In case of **life-threatening or hazardous situations, adverse weather conditions, uncontrolled or unsafe crowd behavior, structural or electrical risks, security failures, technical or production deficiencies**, INNA's designated show stop contacts shall have the authority to take immediate and decisive action to halt or suspend the performance. Such action may be taken without prior notice or consultation with other parties, where doing so is necessary to minimize the risk of serious injury or loss of life. These critical decisions shall be based solely on the real-time conditions as assessed by the Artist's authorized personnel.
-

**Thank you for taking the time to review this production information in advance!
Looking forward to working together and ensuring a smooth collaboration that results in an
exceptional show!**

Mihai Popan - Production Manager